

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ "СОШ №62"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьной  
методической комиссии

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета

**УТВЕРЖДЕНО**

директором  
МБОУ "СОШ №62"

---

Д.Р. Захарова  
Протокол №1  
от «27» августа 2024 г.

---

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

---

С.Н. Айдуллина  
Приказ № 82  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 610946)

**учебного предмета «Ритмика»**

для обучающихся 1-4 классов

**Ижевск 2024-2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно – нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по ритмике разработана с учетом потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности ритмики для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе отведено особое место упражнениям ритмической гимнастики и играм с использованием танцевальных упражнений. Программа включает упражнения для развития гибкости и координации, эффективность развития которых приходится на возрастной период начальной школы. Целенаправленные физические упражнения позволяют избирательно и значительно их развить.

Изучение учебного предмета «Ритмика» имеет важное значение в онтогенезе обучающихся. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение обучающихся в самостоятельные занятия физической культурой, спортом и танцами.

Целью образования по ритмике на уровне начального общего образования является формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий ритмическими и танцевальными упражнениями. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья обучающихся, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладно – ориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета «Ритмика» заключается в воспитании единого комплекса физических и духовных качеств,

гармонического телосложения, хорошего здоровья и выносливости, артистизма и благородства. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счет овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий танцевальными и ритмическими упражнениями, коррекционной, дыхательной и пластичной гимнастикой, проведения аэробики, закаливающих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям танцев народов России, формировании интереса к регулярным занятиям танцами и ритмикой, осознания роли занятий ритмикой и танцами в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга.

Методологической основой структуры и содержания программы по ритмике для начального общего образования являются базовые положения личностно – деятельностного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению обучающимися двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Ритмика». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно – процессуальный компоненты, которые находят свое отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета и подготовки обучающихся к выполнению комплекса ГТО в структуру программы по ритмике в раздел «Физическое совершенствование» вводится образовательный модуль «Прикладно – ориентированная физическая культура». Данный модуль позволит удовлетворить интересы обучающихся в занятиях спортом и танцами, и активном участии в спортивных соревнованиях и показательных выступлениях, развитии национальных форм соревновательной деятельности и систем физического воспитания.

Содержание модуля «Прикладно – ориентированная физическая культура» обеспечивается программами по видам спорта, которые могут использоваться образовательными организациями исходя из интересов обучающихся, физкультурно – спортивных традиций, наличия необходимой материально – технической базы, квалификации педагогического состава.

Образовательные организации могут разрабатывать свое содержание для модуля «Прикладно – ориентированная физическая культура» и включать в него популярные национальные виды спорта и танцев, подвижные, танцевальные и ритмические игры и развлечения, основывающиеся на этнокультурных, исторических и современных традициях региона и школы.

Содержание программы по ритмике изложено по годам обучения и раскрывает основные ее содержательные линии, обязательные для изучения в каждом классе: «Знания о физической культуре», «Способы самостоятельной деятельности» и «Физическое совершенствование».

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения учебного предмета обучающимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно – коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Общее число часов для изучения ритмики на уровне начального общего образования составляет – 101 час: в 1 классе – 33 часа (1 раз в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 раз в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 раз в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1 КЛАСС**

### ***Знания о физической культуре***

Понятие «Ритмика» - увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Танцы народов РФ – познакомить с танцами народов РФ, их особенностями и костюмами.

### ***Способы самостоятельной деятельности***

Танцевальные правила. Приветствие. Этюд. Пантомима.

### ***Физическое совершенствование***

#### ***Оздоровительная физическая культура***

Повороты и наклоны – правильное исходное положение. Перестроения в круг из шеренги. Профилактика плоскостопия – ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Музыкальный слух – танцевальные игры для развития музыкальности и слуха, прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей музыки.

#### ***Спортивно – оздоровительная физическая культура***

Правила поведения на уроках ритмики, подбор одежды для занятий в зале ритмики.

Гимнастика: общеразвивающие упражнения, наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо и влево, приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение во внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Танцевальные упражнения: знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой голоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движения с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Музыкальные игры с предметами и без.

Ритмические упражнения: учить выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр

(середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта при звучании музыки. Учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро – медленно): бодро, свободно, подняв голову и не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу опять начинать движение; выполнять движения не только по показу учителя, но и по словесной инструкции, а также самостоятельно.

Аэробика: познакомить детей с базовыми шагами аэробики, познакомить с различными стилями танцевальной аэробики, развивать аэробный стиль выполнения упражнений.

### *Прикладно – ориентированная физическая культура*

Развитие основных физических качеств средствами музыкальных и ритмических игр. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

## 2 КЛАСС

### ***Знания о физической культуре***

Понятие «Ритмика» - увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Танцы народов РФ – познакомить с танцами народов РФ, их особенностями и костюмами. Музыкальная фраза и длительность в музыке – продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.

### ***Способы самостоятельной деятельности***

Основные танцевальные правила; этюд, пантомима; настроение в музыке и танце.

### ***Физическое совершенствование***

#### *Оздоровительная физическая культура*

Повороты и наклоны – правильное исходное положение. Перестроения в круг из шеренги. Профилактика плоскостопия – ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Музыкальные слух – танцевальные игры для развития музыкальности и слуха, прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей музыки.

### *Спортивно – оздоровительная физическая культура*

Правила поведения на уроках ритмики , подбор одежды для занятий ритмикой.

Гимнастика: общеразвивающие упражнения - разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы, наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук, опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения на расслабление мышц – свободное падение рук с исходного положения в стороны и перед собой, раскачивание рук поочередно, встряхивание кистей, выбрасывание то левой, то правой ноги.

Танцевальные упражнения – повторение элементов танца по программе 1 класс. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди, подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев. Диско-танцы: «Полька», «Танец цветов», «Стирка».

Ритмические упражнения – включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Передача сильной и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения. Повторение заданного ритмического рисунка.

Аэробика – продолжить учить детей с базовыми шагами аэробики, с различными стилями танцевальной аэробики, развивать аэробный стиль выполнения упражнений.

### *Прикладно – ориентированная физическая культура*

Развитие основных физических качеств средствами музыкальных и ритмических игр. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

## ***Знания о физической культуре***

Понятие «Ритмика» - увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней – рассказать о развитии бального танца. Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце – дать основные понятия в танце.

## ***Способы самостоятельной деятельности***

Основные танцевальные правила. Марш, ритмический счет.

## ***Физическое совершенствование***

### ***Оздоровительная физическая культура***

Повороты и наклоны – правильное исходное положение. Перестроения в круг из шеренги. Профилактика плоскостопия – ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Осанка и комплексы упражнений для правильного ее развития.

### ***Спортивно – оздоровительная физическая культура***

Правила поведения на уроках ритмики , подбор одежды для занятий ритмикой.

Гимнастика – общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движением рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Танцевальные упражнения – повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках , шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой голоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой голоп, подскоки. Основные движения народных танцев.

Ритмические упражнения – взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в

сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протоптывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протоптывание того, что учитель прохлопал и наоборот. Упражнения на расслабление мышц.

Музыкальные игры – передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Аэробика – классическая и танцевальная аэробика: базовые элементы со сменой и без смены лидирующей ноги, сочетание маршевых элементов, разнообразные движения из традиционных и современных танцев. Выполнение элементов аэробики с мячами, скакалками, обручами, фитбол мячами, степ платформами.

*Прикладно – ориентированная физическая культура*

Развитие основных физических качеств средствами музыкальных и ритмических игр. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по ритмике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно – нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения программы «Ритмика» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- Становление ценностного отношения к истории и развитию танцев народов России, укрепление здоровья человека;
- Формирование нравственно – этических норм поведения и правил межличностного общения во время ритмических и танцевальных игр, выступлений, выполнения совместных учебных заданий;
- Проявление уважительного отношения к соперникам во время выступлений, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- Уважительное отношение к содержанию национальных танцевальных игр, этнокультурным формам и видам соревновательных выступлений;
- Стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- Проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий танцами и ритмикой на их показатели.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы «Ритмика» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность

К концу обучения в **1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- Ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации;
- Использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально – теоретические понятия);
- Находить в музыкальном тексте разные части;
- Понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- Принимать участие в коллективной музыкально – ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- Понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- Контролировать свои действия в коллективной работе;
- Использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- Следить за действиями других участников в процессе музыкально – ритмической деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально – ритмической деятельности;
- Адекватно воспринимать предложения учителя;
- Принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- Принимать позицию исполнителя музыкально – ритмических упражнений, композиций, танцев;
- Воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально – ритмических композиций, танцев.

К концу обучения во **2 классе** у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- Осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых;
- Расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
- Использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- Читать простое схематическое изображение рисунка танца;

- Осуществлять поиск дополнительной информации о танцах;
- Работать с музыкальными текстами, анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
- Соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия)

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- Исполнять музыкально – ритмические движения, танцы со сверстниками;
- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- Принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
- Следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально – ритмической деятельности;
- Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- Выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально – ритмических движений.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- Выполнять действия в устной форме;
- Осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально – ритмической деятельности;
- Понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально – ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх;
- выразительно выполнять музыкально – ритмические движения.

К концу обучения в **3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- Осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
- Самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
- Передавать свои впечатления о музыкально – ритмических композициях, танцах;
- Выбирать способы решения музыкально – ритмических задач;
- Соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
- Передавать свои впечатления о музыкально – ритмической композиции;
- Выбирать способы решения музыкально – ритмических задач;
- Соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- Соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально – исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;
- Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- Выполнять музыкально – ритмические движения на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально – ритмической деятельности;
- Понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально – ритмической деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

- Воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально – образного содержания;
- Различать музыку разных жанров: песни, танцы, марши;
- Воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- Отличать русские народные пляски от музыки других народов;
- Воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- Слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности, наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- Различать более короткие и более длинные звуки;
- Выразительно исполнять музыкально – ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- Развивать пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально – ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

### **2 КЛАСС**

- Эмоционально воспринимать музыку разнообразного содержания, различных жанров;
- Различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш. Воспринимать их характерные особенности;
- Различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- Передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
- Выражать свои эмоции в музыкально – ритмической деятельности;
- Передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
- Воспринимать темповые, динамические особенности музыки, различать простые ритмические группы;

- Выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

### **3 КЛАСС**

- Эмоционально выражать свое отношение к музыкально – ритмической деятельности;
- Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки, танцев;
- Понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- Передавать в различных видах музыкально – ритмической деятельности художественно – образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
- Выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
- Различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в движении;
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально – ритмических движений;
- Различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Знания о ритмике</b>					
1.1	Знания о ритмике.	1			Поле для свободного ввода
1.2	Танцы народов РФ (особенности и костюмы)	1			Поле для свободного ввода
1.3	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности</b>					
2.1	Танцевальные правила. Приветствие.	1			Поле для свободного ввода
2.2	Этюд. Пантомима.	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Оздоровительная физическая культура</b>					

1.1	Повороты и наклоны	2			Поле для свободного ввода
1.2	Профилактика плоскостопия	2			Поле для свободного ввода
1.3	Музыкальный слух	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура</b>					
2.1	Гимнастика	6			Поле для свободного ввода
2.2	Танцевальные упражнения	7			Поле для свободного ввода
2.3	Ритмические упражнения	5			Поле для свободного ввода
2.4	Аэробика	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		20			
<b>Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура</b>					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Знания о физической культуре</b>					
1.1	Знания о ритмике	1			Поле для свободного ввода
1.2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1			Поле для свободного ввода
1.3	Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности</b>					
2.1	Танцевальные правила. Приветствие.	1			Поле для свободного ввода
2.2	Этюд. пантомима	2			Поле для свободного ввода
2.3	Настроение в музыке и танце.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Оздоровительная физическая культура</b>					
1.1	Повороты, наклоны.	2			Поле для свободного ввода

1.2	Музыкальный слух	1			Поле для свободного ввода
1.3	Профилактика плоскостопия.	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура</b>					
2.1	Гимнастика	5			Поле для свободного ввода
2.2	Ритмические упражнения	7			Поле для свободного ввода
2.3	Танцевальные упражнения	7			Поле для свободного ввода
2.4	аэробика	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		21			
<b>Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура</b>					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Знания о физической культуре</b>					
1.1	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней	1			Поле для свободного ввода
1.2	Понятие дуэт, квартет в танце.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности</b>					
2.1	Основные танцевальные правила	1			Поле для свободного ввода
2.2	Марш. Ритмический счет.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Оздоровительная культура</b>					
1.1	Профилактика плоскостопия	1			Поле для свободного ввода
1.2	Осанка человека	1			Поле для свободного ввода
1.3	Повороты и наклоны	1			Поле для свободного ввода
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 2. Спортивно-восстановительная культура происхождения</b>					

2.1	Гимнастика	5			Поле для свободного ввода
2.2	Танцевальные упражнения	9			Поле для свободного ввода
2.3	Ритмические упражнения	6			Поле для свободного ввода
2.4	Музыкальные игры	4			Поле для свободного ввода
2.5	Аэробика	2			Поле для свободного ввода
<b>Итого</b>		26			
<b>Раздел 3. Прикладно-ориентированная культура происхождения</b>					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований безопасности ГТО	1			Поле для свободного ввода
<b>Итого</b>		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Что такое ритмика?	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
3	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
6	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч)	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
17	Упражнения для суставов. Разминка «стирка»	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
18	Упражнения на расслабление мышц	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
19	Этюдная работа. Пантомима. Игра «телефон», «замри»	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
20	Музыкальные, танцевальные темы, игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
21	Разучивание простейших танцевальных элементов «часики», «утята».	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
22	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

23	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
24	Правила танцевального этикета.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
25	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
26	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
27	Танцевальные игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
28	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей музыки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
29	Ритмические упражнения	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
30	Партерная гимнастика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
31	Партерная гимнастика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
32	Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
33	«Праздник ГТО». Соревнования со сдачей норм ГТО, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2 ступени ГТО	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ на уроке. Что такое ритмика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
3	Основные танцевальные правила. Приветствие, постановка корпуса.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
5	Понятие о правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
6	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук и ног.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч)	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

11	Этюдная работа. Пантомима. Игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
17	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
18	Упражнения на расслабление мышц.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
19	Этюдная работа. Пантомима. Игры «Море волнуется раз», «Замри».	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
20	Музыкальные, танцевальные темы, игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
21	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Утята».	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
22	Настроение в музыке и танце. Оригинальное исполнение движений.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

23	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движения, исполнители, костюмы.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
24	Правила танцевального этикета. Ритмические игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
25	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
26	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
27	Понятие размер, музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
28	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
29	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей музыки. Музыкальные игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
30	Ритмические упражнения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
31	Ритмические упражнения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
32	Партерная гимнастика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
33	Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
34	«Праздник ГТО». Соревнования со сдачей норм ГТО, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2 ступени ГТО	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Основные танцевальные правила. Приветствие, постановка корпуса.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
2	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
3	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
5	Правая, левая рука, сторона. Повороты, наклоны корпуса.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
7	Рабочая и опорная нога. Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
8	Понятие шаг 45*, 90*, 180* Растяжка.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
9	Танцевальные элементы «Квадрат», «Крест».	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
10	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

11	Танцевальные элементы: танцевальный шаг, подскоки вперед, назад; голоп.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
12	Основные позиции рук и ног.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
13	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
14	Гимнастические элементы.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
15	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
16	Упражнения на дыхание. Упражнения для развития правильной осанки.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
17	Три подразделения в танце и музыке. Музыкальные игры.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
18	Марш. Понятие о марше. Ритмический счет.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
19	Песня и танец (полька, вальс).	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
20	Танцевальные шаги: с приседанием, приставной, с притопом.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
21	Танцевальный бег. Упражнения для профилактики плоскостопия.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
22	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
23	Игровой урок	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
24	Приставные шаги. Синхронность.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .

25	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
26	Аэробика.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
27	Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
28	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в парах.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
29	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
30	Партерная гимнастика	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
31	Партерная гимнастика	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
32	Игровые двигательные упражнения с предметами.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
33	Игровые двигательные упражнения с предметами.	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
34	«Праздник ГТО». Соревнования со сдачей норм ГТО, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2 ступени ГТО	1			<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> . <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Физическая культура, 1 класс\Лисицкая Т.С., Новикова Л.А., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение».
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. «Основы характерного танца». М.,2004.
3. Бьюхер В. «Работа и ритм». М., 2000.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, Академия развития: Академия

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Бондаренко И.П. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», М. – 1989.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие Челябинск 2005
3. Буренина А.И Ритмическая мозаика. – С-Пб., 1997.
4. Буренина А.И. Ритмическая пластика. – С-Пб., 1994.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Искусство, 1980.
6. «Данс медиа». Хастл. – Москва, 2006. Учебное видео – кассета.
7. Джаз. – «Видеогурман».Москва, 2004. Учебная кассета.
8. Косолапова С. Клубные танцы. – «Видеогурман». Москва, 2003, 2004. Учебная кассета.
9. Потуданская О.В. Образовательная программа школы – студии эстрадного танца «Саманта», г.Новочеркасск 2005.
- 10.Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1996.
- 11.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ». Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – С-Пб., 2001.
- 12.Хип – Хоп. «Союз – видео». – Москва, 2005. Учебная кассета.
- 13.Школа танцев для детей от 6 лет до 12 лет 2009 IMC VisionLimited/
- 14.Школа танцев для детей от 6 лет до 12 лет 2009, 2010 ООО «Амир».
- 15.Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Е.А.Манахова. «Ленинградское издательство» 2009.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российский общеобразовательный портал – [http\\music.edu.ru\](http://music.edu.ru/).
2. Детские электронные книги и презентации – [http\\wiki.rdf](http://wiki.rdf)

## Учет программы воспитания

## Календарь воспитательных событий

месяц	событие	Форма проведения
Сентябрь	День знаний	Общешкольная линейка
	День окончания второй мировой войны	Пост в соц.сети
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Пост в соц.сети
	Международный день распространения грамотности	Уроки русского языка и литературы
	Международный день памяти жертв фашизма	Уроки истории и обществознания
	День работника дошкольного образования	Пост в соц.сети
	День туризма	Уроки географии и краеведения
Октябрь	Международный день пожилых людей	Выставка рисунков. Праздник «С нами теплее»
	Международный день музыки	Викторина «Удмуртия - Родина П. И. Чайковского». Выход в Филармонию
	День защиты животных	Поход в зоопарк, акция «Помоги зоопарку»
	День учителя	День самоуправления. Концерт.
	День отца в России	Встреча с участниками СВО. Выставка рисунков «Папа может»
	Международный день школьных библиотек	Выставка в библиотеке. Акция «Книга в дар»
Ноябрь	День народного единства	Уроки истории и обществознания
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России	Классные часы
	День начала Нюрнбергского процесса	Чтение патриотических стихотворений на уроках литературы
	День Материи в России	Праздник для мама и бабушек
	День Государственного герба РФ	Классные часы
Декабрь	День неизвестного солдата	Уроки истории и обществознания
	Международный день инвалидов	Пост в соц.сети
	День волонтера в России	Классные часы
	Международный день художника	Выставка рисунков
	День Героев Отечества	Игра-квест «Герои Отечества»
	День прав человека	Уроки истории и обществознания

	День Конституции РФ	Уроки истории и обществознания
	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах РФ	Уроки истории и обществознания
Январь	День российского студенчества	Профориентационный день
	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Библиотечные уроки
	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти»	Библиотечные уроки
Февраль	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Уроки истории и обществознания
	День российской науки	Игра «Великие науки»
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечествами (Афганистан)	Уроки истории и обществознания
	День защитника Отечества	Классные часы
	Международный день родного языка	Выставка книг
Март	Международный женский день	Общешкольный праздник
	День воссоединения Крыма с Россией	Классные часы
	Всемирный день театра	Поход в театр
Апрель	Всемирный день здоровья	День здоровья
	День космонавтики	Поход в музей космонавтики. Общешкольный праздник
	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ	Классные часы
	Всемирный день Земли	Пост в соц.сети
	День российского парламентаризма	Уроки истории и обществознания
Май	Праздник Весны и Труда	Выходы на субботники
	День Победы	Военно-патриотический фестиваль
	Международный день музеев	Поход в музей
	День детских общественных организаций России	Классные часы
	День славянской письменности и культуры	Уроки русского языка и литературы