

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ "СОШ №62"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьной  
методической комиссии

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета

**УТВЕРЖДЕНО**

директором  
МБОУ "СОШ №62"

---

Т.В. Сюрсина  
Протокол №1  
от «27» августа 2024 г.

---

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

---

С.Н. Айдуллина  
Приказ № 82  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 5 классов

**Ижевск 2024-2025**

## **Пояснительная записка**

**Темы курса «Искусство» в 5 классе рассчитаны на 34 часа. (1 час в неделю).**

Комплексно и синхронно преподаются различные виды искусства и интегрируются с учебными дисциплинами:

### **Общая характеристика программы**

Программа для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, в соответствии с рекомендациями Примерной программы- **Даниловой Г.И. «Искусство» 5 класс, Москва «Дрофа» 2014.**

### **Специфика**

В основу программы положена инновационная технология - главная идея которой, заключается в синхронизации предметов: истории, литературы, искусства. Общая синхронизированная линия позволяет формировать у учащихся метапредметные УУД, что способствует целостности восприятия культурно-исторической эпохи, осознанию единства мира и человека. Человек является центральным звеном в интеграции истории, литературы и искусства.

**Цель программы - формирование универсальных учебных действий для обеспечения системного подхода к личностному развитию ученика и создание условий для его самосовершенствования и саморазвития.**

**Программа** основана на реализации пяти синхронных линий (каждая синхронная линия представляет собой единый тематический раздел эпохи):

**1 линия** - Первобытное общество.).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

**2 линия** - Древний Египет.

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канон

**3 линия** - Древнее Междуречье. Шумеры.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

#### **4 линия - Древняя Греция.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

#### **5 линия - Древний Рим.**

Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

### **Задачи программы**

#### **Задачи, решаемые в ходе реализации программы:**

- 1) обеспечение связи личностных результатов и универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов, используемых технологий и форм работы;
- 2) освоение учащимися основного перечня личностных, метапредметных и предметных результатов образования;
- 3) использование системы типовых заданий для формирования личностных и метапредметных универсальных учебных действий;
- 4) формирование умений и навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности, ИКТ-компетентности учащихся;
- 5) использование разноуровневого подхода при формировании универсальных учебных действий и системы критериального оценивания результатов образовательной деятельности учащихся.

### **Планируемые результаты**

В соответствии со Стандартом к планируемым результатам относятся:

- **личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

- **метапредметные результаты** – освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;

- **предметные результаты** – освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, видов деятельности по получению нового знания, специфических для данной предметной области.

### Система универсальных учебных действий

Таблица 1

Личностные результаты	
<i>Оценивать ситуации и поступки</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей приемлемые и неприемлемые поступки.</li> <li>2. Учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</li> <li>3. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества).</li> <li>4. Учиться разрешать моральные противоречия при выборе собственных поступков, в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов.</li> </ol>
<i>Объяснять смысл своих мотивов, оценок, действий</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснять оценки неоднозначных поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.</li> <li>2. Сравнивать свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми.</li> <li>3. Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами).</li> <li>4. Осознавать и называть свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личностной и т.п.).</li> </ol>
<i>Самоопределяться в жизненных ценностях, отвечать за свои поступки</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте».</li> <li>2. Учиться не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.</li> <li>3. Осознавать свой долг и ответственность перед обществом, своей страной, учиться отвечать за свои гражданские поступки.</li> <li>4. Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение.</li> <li>5. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя.</li> <li>6. Осознанно осваивать разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения.</li> <li>7. Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.</li> <li>8. Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.</li> </ol>

Таблица 2

Универсальные учебные действия
--------------------------------

<i>Результативные УУД</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять и формулировать цель своей деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи), выбирать тему проекта.</li> <li>2. Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель, использовать наряду с основными и дополнительные средства.</li> <li>3. Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>4. Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.</li> <li>5. Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.</li> </ol>
<i>Познавательные УУД</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в своей системе знаний, делать предварительный отбор источников информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски), извлекать необходимую информацию.</li> <li>2. Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения.</li> <li>3. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата (формулировать определения понятий, строить логически верные рассуждения, обобщать, сравнивать, доказывать, объяснять и т. д.).</li> <li>4. Преобразовывать информацию из одного вида в другой (графики, схемы, таблицы, собственные тексты, модели и т. д.).</li> <li>5. Владеть приёмами осмысленного чтения (выделять уровни информации, определять позицию, находить факты, аргументы и т. д.).</li> <li>6. Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения образовательных целей.</li> </ol>
<i>Коммуникативные УУД</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь донести свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи, приводить аргументы, подтверждая их фактами.</li> <li>2. Учиться критично относиться к своему мнению, уметь признавать его ошибочность (если оно таково) и корректировать его.</li> <li>3. Различать в речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.</li> <li>4. Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</li> <li>5. Использовать различные виды общения, уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнёра).</li> </ol>

Роль личностных и метапредметных результатов образования, формируемых в рамках данной программы, очень важна в становлении функционально грамотной личности, то есть человека, который:

- обладает огромным потенциалом к саморазвитию, умеет учиться и самостоятельно добывать знания;
- привык самостоятельно принимать решения и нести за них персональную ответственность;

- усвоил положительный опыт и завоевания предыдущих поколений, тем самым заложив основу своей гражданской и национальной самоидентификации;
- толерантен по своей жизненной позиции, понимает, что он живёт и трудится среди таких же личностей, как и он, умеет отстаивать своё мнение и уважать мнение других;
- способен жить в любом социуме, адаптируясь к нему.

Предмет «Искусство», прежде всего, способствует личностному развитию ученика, обеспечивая осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся. Кроме этого, предмет даёт человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

### Календарно-тематическое планирование / 5 класс- «Искусство» /

№ п/п	Поурочное планирование	Характеристика деятельности учащихся	форма работы	Методы оценки достижений
1.	<p><b>Вводный урок:</b> знакомство с курсом. Значение аббревиатуры «Искусство». Почему мы изучаем Искусство? Краткое содержание курса в 5 классе. Требования к урокам: правила ведения тетрадей, какие инструменты необходимы для творческих работ... <b>2. Виды искусства:</b> общие сведения. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. <b>Задача:</b> определить разницу между искусством и изобразительным искусством С л о в а р ь: культура, цивилизация, реконструкция, Ойкумена</p>	<p>1)Работа с картиной по памяти и по описанию. 2) Работа слайдами на узнавание и различение видов искусства и видов изобразительного искусства.</p>	Беседа	Диктант терминов
2.	<p><b>Архитектура (зодчество).</b> Три группы сооружений и зданий. <b>Цель:</b> научить самостоятельно обобщать материал и подвести к формулировке понятия "архитектура".</p>	<p>1)Работа с карточками на узнавание трех групп. 2)Практическая работа с бумагой – развертки деревянных и современных домов.</p>	Беседа	Диктант терминов: композиция, ритм, стиль.

	<p>Основной вопрос: по каким законам творит человек? (красоты).  Эпоха неолита -городища, кольцеобразные ограждения из нескольких рядов вертикально поставленных камней.  Постройки рабовладельческого общества - дворцы и пирамиды, храмы и театры и т.д.  <b>Задача:</b>доказать, какие постройки удобнее и красивее?</p>	<p>3)Работа по карточкам и слайдам: заочное путешествие по разным городам с целью - узнать основные постройки разных эпох.</p>		
3.	<p><b>Первобытное искусство.</b>  Открытие пещерной живописи в разных уголках мира.  1.Основной вопрос: какая новая наука появляется с открытием пещерной живописи? (археология)  Основной вопрос: какие задачи стоят перед археологами и историками древнего искусства?  Ответ: 1) найти еще не открытые шедевры древнейших мастеров; 2) дать полное научное объяснение тех причин, которые породили это великолепное искусство.   2.Археологические находки, подтверждающие существования музыки и музыкальных инструментов.  Древнейшие ударные инструменты стационарного (лопатка, бедро, таз и др.) и подвижного (колотушка, молоток, "шумящий" браслет) типа.  Возникновение основных групп музыкальных</p>	<p>1)Работа с рисунками периода наскальной живописи, со словарями и справочниками; вычитывание информации.  2)Слушаем записи обрядовых танцев и песен.  3)Зарисовываем инструменты.</p>	Беседа	Устно – узнать инструмент - по звучанию

	инструментов: ударных, звуковых, струнных. .			
4.	<p><b>Искусство Древнего Египта.</b>          Главный вопрос: кто больше всех "чудес" выстроил на земле? кто строил прочнее? Какое "чудо" света дожило до наших дней?          Пирамиды в Гизе ("дома вечности") - Загадки пирамид. Мумия.  <b>Задача:</b> 1) как в пирамидах отразился взгляд человека на мир? (идеальная форма пирамид - способ выражения жизни вечной);          2) доказать, что пирамида - это не только воплощение знаний, но и выражение характера человека.</p>	<p>1) Дети делают пирамиду в масштабе (развертка) - к уроку истории, где по заданию учителя проводят различные эксперименты с моделью пирамиды (развитие навыков черчения).          2) Просмотр видеофильма о семи чудесах света, использование мифов и легенд, исторических документов и карт.</p>	Беседа	Игра – угадайка: «Семь чудес света».



5.	<p><b>Архитектура Древнего Египта.</b>          Строительный материал. Многоплановость архитектуры, характерная черта - галерея (коридор). Линейная планировка. Простор комнат, высота потолков, объём помещений. Развитие навыка «чтения» здания: с какой точки (положения) рассматривать  <b>Задача:</b> каким правилом пользовались египтяне при строительстве пирамид?          (противоположным- конец погребального пути - пирамида - возвышалась над всем строением и сужалась)</p>	<p>1)Зарисовать храм в разрезе с подробным описанием всех его частей.          2)Зарисовать колонны (четыре основных вида).</p>	Лекция	Диктант терминов
6.	<p><b>Скульптура Древнего Египта.</b>          Посмертное существование - продолжение земной жизни. Фигурки слуг - ушебти. Душа - Ка. Погребальные маски. Типы статуй - стоящая, сидящая. Плоскостное изображение. Основной вопрос: каким изображают фараона по отношению к другим статуям?          Статуи всегда строго пропорциональны, фронтальны, статичны, торжественномонументальны, симметричны и каноничны - вечны, так как идеальны как и пирамиды. Рельеф - 3 типа: выпуклый, углубленный, врезанный.</p>	<p>Раскрасить контуры фигурок цветами (учитель готовит карточки), соответствующим и символическим цветам.</p>	Беседа	Повторение терминов – устно.
7.	<p><b>Живопись Древнего Египта.</b>          Росписи стен погребальных камер: сцены земной жизни фараонов. Виды рисунков. Вечное и идеальное в живописи.</p>	<p>Рисование людей по сетке.</p>	Беседа.	Игра-угадка: по картинкам назвать музыкальный инструмент.

	<p>Каноны росписи: изображение голов и ног всегда в профиль, а тело и глаз - в фас. Признаки формирования канона. Одежда древних египтян.</p> <p><b>Задача:</b> определить, как в изображении людей и природы отразилось представление египтян о мире?</p> <p><b>Письменность Древнего Египта.</b></p>			
8.	<p><b>Обобщающий урок-путешествие</b> по памятным местам Древнего Египта 1 ч.- подготовка в группах: I- к пирамидам в Гизе II- к древнеегипетским храмам III- экскурсия внутрь гробниц и некрополи (живопись) IV- к дому царей и цариц (скульптура)</p>	<p>Самостоятельная работа по пройденному материалу – «Древний Египет»</p>	<p>Зачетный урок – работа в группах.</p>	<p>Общие задания: 1) при ответе использовать лексику и понятия уроков 2) время работы группы -10 мин. 3) работающая группа - экскурсоводы, поэты; тексты должны содержать обращения к экскурсантам. Главное - дети должны выбрать в книгах тот материал, который не вошел в основные уроки истории, литературы, МХК.</p>
9.	<p><b>Место и значение музыки в ритуально-магических действиях.</b> Виды музыкальных инструментов: 1) идеофоны (систры, трещотки, колокольчики и т.п.) 2) мембрафоны (барабаны разных типов) 3) духовые инструменты (флейты, гобои, трубы) 4) струнные (арфы, лютни, лиры). Хейрономия - специальная жестикуляция руками для</p>	<p>1) П р о с л у ш и в а н и е записей со звучанием различных инструментов. Задание: определить звук инструмента. 2) Попытка словесно описать: что я представляю, когда слышу барабан, флейту, лютню...?</p>	<p>Лекция</p>	

	<p>выражения ритма и мелодии.  Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи"(тема Перселла).  Инструмент флейта-соло: Глюк "Орфей", "Мелодия".  Инструмент лютня: Аноним XVIIв. Две прелюдии (Ш.Калош, лютня)- в/ф «В Эрмитаже»</p>	<p>(выбрать любой из понравившихся инструментов).  3)Зарисовка музыкальных инструментов.</p>		
10	<p><b>Искусство Междуречья, Ассирии и Нововавилонского царства.</b>  <b>Цель:</b> сравнение рельефов Ассирии с рельефами ворот богини Иштар.  <b>Основной вопрос:</b> чем можно объяснить, что в скульптуре Междуречья не старались точно передать портретное сходство, как оно было в Древнем Египте? Зиккураты - месопотамские храмовые постройки - архитектурные антиподы египетских пирамид(многие старше пирамид) - не послужили ли зиккураты примером для египтян при строительстве пирамид, особенно ступенчатых?  Монуументальные фигуры фантастических животных - Шеду или Ламассу.  Рельефы и украшения: сведения об одежде, прическах, мебели, орнаменте, кораблях...  Работа с изображением Вавилонской башни-этеменанки.</p>	<p>Рисунки зиккуратов в 5-7 ступеней (навык черчения) на основе сопоставления зиккуратов с пирамидами и выявления отличий этих сооружений.</p>		<p>Диктант терминов:зиккурат, сырец, круглая пластика</p>
11	<p><b>Искусство Древней Индии.</b>  <b>Цель:</b> расширение знаний об искусстве стран Востока.</p>		Лекция	

	<p>Основной вопрос: в чем уникальность культуры, созданной народами Востока?</p> <p>Религия: индуизм Будда - "достигший просветления" или "высочайшей мудрости царевич СуддхартаГаутама Шакьямуни(буддизм, джайнизм).</p> <p>Веды - священные книги. Символы Будды- "чакра", "зонтик", "бодхи".</p> <p>Боги: Индра, Агни, Сурья, Брахма, Вишну, Шива.</p> <p>Архитектура: Стамбхи, Ступа, Чайтьи.</p> <p>Скульптура: "Мохини", «Якишни».</p> <p>Храмы и монастырские кельи- вихары. Росписи из Аджанты. Брахманы – посредники между людьми и богами.</p>			
12	<p><b>Искусство Древнего Китая.</b></p> <p>Основной вопрос: оказало ли искусство Древней Японии влияние на искусство Древнего Китая?</p> <p>Религии: буддизм, конфуцианство, даосизм.</p> <p>Архитектура: Башня-Пагода, картины-свитки (горизонтальные и вертикальные)</p> <p>Живопись двух видов:</p> <p>1- полихромность - яркая многоцветная картина на шелке.</p> <p>2 - монохромная- тушью на бумаге.</p> <p><b>Вывод:</b> о воздействии на западный мир и Среднюю Азию достижений китайской культуры.</p>		Лекция	
13	<p><b>Прошлое и настоящее китайской игрушки. Практическая работа</b></p> <p>Знакомство с китайской игрушкой: сведения из истории с привлечением</p>	Лепка игрушки или рисование, игрушка из бумаги	Лекция	Разыгрывание кукольных сценок на сюжет сказок под музыку.

	<p>иллюстративного материала. Нэцкэ как вид японской игрушки(из дерева, слоновой кости, металла). Отличия современной китайской игрушки од древней. Создание игрушки руками мастера-художника Сравнение китайской древней игрушки с древнерусской (дымковской, городецкой).</p> <p><b>П р а к т и к а:</b> лепка игрушки или рисование, игрушка из бумаги</p> <p>Зрительный ряд: слайды народных игрушек, нэцкэ</p> <p>Литературный ряд: народные сказки, пословицы, поговорки</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> аудиозаписи древних восточных мелодий.</p> <p>Задание: разыгрывание кукольных сценок на сюжет сказок под музыку.</p>			
14	<p><b>Искусство Древней Японии.</b></p> <p>Вопрос о синтезе искусств. Религия: синтоизм, буддизм, даосизм. Культ природы (строительный материал - дерево): амадо, седзи, татами, токонама, свиток-картина, икебана, идеальный ландшафт, кимоно, доу-гун, котурны. Театр XV-XVII вв (кабуки). Вид живописи – хайга. Работа с репродукциями художников: Харунобу, Утамаро, Хиросиге, Хакусай</p> <p>Музыкальные ассоциации: "звучание" картин - какая мелодия подойдет к тому или иному сюжету картин (словесное описание).</p>	Складывание журавлика счастья итз бумаги.	Лекция	

15	<p><b>Урок-практикум.</b>  Фурю - изящные досуги: любование сакурой, чайная церемония, икебана, поэзия хокку... Стремление к гармонии с природой - главная черта японского искусства. Выражение состояния души в рисунках на свитках: макемоно и какемоно. Икебана - искусство аранжировки. Легенды и хокку о растениях.</p>	Рисование свитков на мотивы и образы хокку		Дом/задание: составить икебану к Новому году, сочинив, по желанию, хокку к букету.
16	<p><b>Обобщающий урок совместно с литературой: Библия в литературе, живописи и музыке.</b>  Подготовка к уроку ведется учениками в течение всей четверти самостоятельно по группам: изучение материала по темам.  Урок проводится с игровыми и творческими заданиями.  <b>Музыка:</b> "Песни песней Соломона" в переводе русских поэтов XIX –XX века.</p>		Урок-игра	
17	<p><b>Древнегреческие храмы:</b> конструктивные и художественные особенности  Стойчно-балочная конструкция: опора (столб, колонна) и перекрытие. Образование композиции из основных элементов - "ордер".  <b>Знакомство с ордерами:</b> дорический, ионический, коринфский (дополнительные сведения о двух римских ордерах - тосканском и композитном).  <b>Задача:</b> сравнить колонны греческих и</p>	Собери ордер из деталей различных ордеров.	Лекция	Диктант терминов: ордер, стойчно-балочная конструкция, стереобат, база, колонна (ствол, капитель), антаблемент (архитрав, фриз, карниз), каннелюры, волюта, акант.

	египетских храмов прийти к пониманию, что делает храм гармоничным? Работа с понятиями: гармоничное очертание, гармоничная природа...			
18	<b>В чем ходили древние греки?</b> <b>Женская одежда:</b> хитон (дорический, ионический), гиматий. Мужская: туника, гиматий, хламида. <b>Обувь:</b> сандалии, башмаки, высокие полусапожки, шляпы с полями. <b>Задача:</b> сравнить одежду древних греков и египтян с целью понять, как связаны культура отдельного человека и культурные ценности народа в целом.	Зарисовать все элементы мужской и женской одежды древних греков.	Беседа	Ордер, стоечно-балочная конструкция, стереобат, база, колонна (ствол, капитель), антаблемент (архитрав, фриз, карниз), каннелюры. волюта, акант.
19	<b>Расцвет крито-микенской культуры.</b> Английский археолог Артур Джон Эванс. Царь Минос и архитектор Дедал. Дворец-лабиринт (Кносский дворец), архитектурная особенность - множество помещений (коридоры, дворики, пристройки, хранилища). Фрески Кносского дворца: изображения быков. Отражение в фресках дворца мифа о Европе. Сюжет мифа в произведении В.Серова "Похищение Европы" и в скульптуре Б.Свиника "Похищение Европы" (Крым). Внутренняя напряженность и тревожность фресок Кносского дворца. <b>Музыка:</b> Мендельсон "Сон в летнюю ночь"(Тезей-Ипполита-Эгей)- слушая, представлять деяния героя,	Составление лабиринта	Беседа	Диктант терминов

	<p>понять взгляд композитора на события, сравнить словесное и музыкальное выражение образов.</p> <p><b>Задача:</b> сравнить росписи Кносского дворца с египетской живописью (сходства и различия).</p> <p>Задание письм: отгадать кроссворд "Семь чудес света и сделать вывод о выражении гармонии в данных памятниках.</p> <p><b>Словарь:</b> тотемизм, тотемический миф, стиль, ойкумена; повторить - цивилизация, культура, археология.</p>			
20	<p><b>Греческие храмы "Периптер".</b></p> <p>Храм - жилище божества, важнейшее общественное сооружение. Цвета храмов. Мера всех вещей - человек. Типы храмов: периптер, диптер, "храм в Антах", (простиль), толос</p> <p><b>Задача:</b> сравнить храмы древнегреческие с древнеегипетскими. Как конструктивно древние греки перевоплотили древнеегипетские храмы?</p>	Собери храм из деталей и укажи, что нарушает гармонию?	Лекция	
21	<p><b>Вазопись Древней Греции. Цели и задачи:</b></p> <p>1. Исследовать росписи найденных ваз. 2. Сравнить росписи ваз с целью определения форм, цвета рисунка.</p> <p>3. Выяснить, какие вазы изготовлены раньше и позднее.</p> <p>Основной вопрос: как мы можем понять, изучая древние цивилизации закономерности развития современной культуры?</p> <p><b>Задача:</b> исследуя материал, прийти к пониманию того,</p>	Нарисовать собственную вазу в греческом стиле.	Работа в группах – самостоятельное изучение материала.	Диктант терминов



	<p>что искусство- эта та живительная сила, которая объединяет людей, в в какое бы трудное время они не жили.</p> <p>Основная работа - в группах, исследующих: камарес, геометрический, ориентализирующий стиль, чернофигурный и краснофигурный.</p> <p><b>Вазы:</b> амфора, килик, лекиф, кратер, пелика.</p> <p>Выводы: а) об информации о древнем мире Греции, которую дают нам росписи; б) о ценности искусства мастеров вазописи; в) о том, что это искусство продолжает жить.</p>			
22	<p><b>Скульптура Древней Греции.</b></p> <p>Архаическая скульптура: "Курос", "Кора".</p> <p>Основной вопрос: в чем проявляется влияние монументальной египетской скульптуры?</p> <p>Классическая скульптура: Поликлет, Фидий, Мирон. Трактат "Канон".</p> <p>Хризоэлефантийская техника.</p> <p>Идеал греков - гармония, естественность, жизненность. Выражение формулы идеала Периклом: "Мы любим прекрасное, соединенное с простотою, и мудрость без изнеженности."</p> <p>Задача: определить сходство и отличие скульптуры архаики и классики. Миф о Пигмалионе. Рафаэль "Триумф Галатеи".</p>	<p>Нарисуй пропорционально го человека и докажи, что в пропорции выразилась гармония идеала красоты богов Олимпа или из прямоугольного куска пластилина, методом отсекания, вырежи фигуру человека.</p>	Лекция	

23	<p><b>Афинский Акрополь.</b>          Архитектура Афинского Акрополя - Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат), Храм Ники Антерос-Победы Бескрылой (архитектор Калликрат), Эрехтейон, Пропилеи - вход (архитектор Мнесикл), Пинакотека.          Основной вопрос: каким образом древнегреческие архитекторы смогли уравновесить Афинс.Акрополь?          Архитектура "Застывшая музыка"  <b>Музыка:</b> Танеев, оперная трилогия "Орестея"(гимн свету, разуму, справедливости). Патетика музыкальная и каменная: сравнение способов выражения высокого, героического через архитектуру и музыке          Словесное представление музыкального сюжета в акрополе.  <b>Словарь:</b> акрополь; повторить - архитектор, зодчий  <b>Задание:</b> собери схему Афинского Акрополя.          Письменный ответ на вопрос: как в Акрополе отразилась гармония мира Олимпа и Парнаса (повторение уроков литературы 37).</p>	Собери схему Афинского Акрополя.	Беседа	Письменный ответ на вопрос: как в Акрополе отразилась гармония мира Олимпа и Парнаса (повторение уроков литературы 37).
24	<p><b>Скульптура и архитектура эпохи Эллинизма.</b>          Придворные скульпторы Александра Македонского - Лисинг, Леохар, Скопас  <b>Основной вопрос:</b> что характерно для искусства</p>		Беседа	Работа по карточкам-заданиям

	<p>эллинизма? - острый драматизм, трагичность, пессимизм и безнадежность - для изобразительного искусства.</p> <p>Детальное рассмотрение алтаря Зевса в Пергаме, статуи Ники Самофракийской, Афродиты Милосской.</p> <p>Художественные особенности скульптуры "Лаокоон": анализ сюжета.</p> <p><b>Задание:</b> миниатюра "Афродита Милосская" - воплощение гармонии" (повторение N36, литература)</p>			
25	<p><b>Древнегреческий театр</b> (театр Диониса). Как выглядел театр. Зарождение драмы: единство действия, времени и места. Костюмы актеров. Декорации. Значение театра для древних греков. Слайды с изображением Вакхов, Сатиров, Диониса. <b>Словарь:</b> протагонист, девторагонист, триагонист; арии-монодии, обувь - катурны, хоревты, корифей, теорикон, деонисии, сатиры (вакхи), орхестра, хор Музыка: театральные представления (дионисии)-гимны, дифирамбы, сопровождаемые плясками.</p>	<p>Разыгрывание диалогов под гимны и дифирамбы на сюжеты мифов о Дионисе (из домашнего задания).</p>	Беседа	Диктант терминов.
26	<p><b>Сюжеты и образы Древней Греции в опере.</b> Прослушивание отдельных сцен из: Монтеверди "Орфей" ("Дуэт Орфея и Аполлона"-фонохрест. 5 кл., диск №1); Глюк "Орфей"(ария Орфея фонохрест. 5 кл., диск №1) - как музыка раскрывает</p>		Лекция	

	<p>особенности характера и настроения героев мифов?  Задание: сравнить способы выражения образов Орфея Глюком и Монтеверди.  Комментарии учителя об особенностях музыкального оперного искусства (основы).  Прослушивание фрагментов оперы-оратории Стравинского "Царь Эдип". Слушание и чтение с комментариями эпизодов из трагедии Софокла "Царь Эдип".  Задание: представить, как выглядели места, по которым скитался Эдип.  Краткие сведения учителя о композиторах и объяснение выбора ими сюжетов для опер.</p>			
27	<p><b>Этрусски</b> - один из самых загадочных народов древности.  Понятие об утилитаризации (работа со словарем).  Задача: доказать, что этруское искусство выступает исключительно в утилитарных формах.  1.Остатки городов, инженерных сооружений (мосты, дороги,каналы)  2.Города мертвых - некрополи, гробницы.  3.Талант этрусских ремесленников (архитектура, монументальная живопись, керамика, мелкая пластика).  4.Капитолийская волчица - символ Рима.</p>	Сочинение-миниатюра "Я в Капитолийском музее".	Лекция	Диктант терминов: сокральное пространство
28	<p><b>Архитектура Древнего Рима.</b>  Римские форумы.  Правительственные учреждения - курии. Здания для судов, деловых встреч -</p>	Практическое задание: выбрать место в своём городе и попробовать вписать в него	Лекция	Перспективное групповое задание: найти в городе и назвать архитектурные строения, которые

	<p>базилики. Театры, цирки, ипподромы, термы. Принципы архитектуры: польза, прочность, красота. <b>Задание:</b> в ходе рассмотрения памятников архитектуры выяснить, благодаря чему стало возможным введение всех сложнейших сооружений и комплексов, а также то, что они хорошо сохранились до наших дней.</p>	<p>архитектурное римское сооружение (Триумфальная колонна, Акведук, Круглый храм, Триумфальная арка...).</p>		<p>имеют отношение к античности (улица, номер дома и для чего было построено данное строение). В доказательство выполнить зарисовки фасада здания.(фото).</p>
29	<p><b>Вершина римской архитектуры.</b> <b>Основной вопрос:</b> возможно ли возвращение к культуре прошлого на новом витке истории? что будет в итоге - реконструкция или оригинальное произведение искусства в традициях иной культуры? Детальное рассмотрение Колизея и Пантеона. История создания, функции, архитектурные особенности.</p>	<p>Практическое задание: нарисовать (по выбору) гладиаторские бои, сцены травли зверей, охоты... и составить рассказ по своему рисунку с использованием новых слов уроков и материала, полученного на уроках истории и МХК.</p>	Беседа	
30	<p><b>Помпеи - музей под открытым небом.</b> 1. Легенды и исторические факты. История раскопок. Архитектурный лик города. Используются в/фильмы и слайды. Дополнительный материал: Брюллов "Последний день Помпеи". Станковая живопись. Композиция. Колорит. Ритм. 2. Роль музыки в различных областях римской жизни. Музыкальные инструменты: тибия (авлос греков) в драматическом пении; кифара, водяной орган и др. Появление оркестровой музыки..</p>	<p>Просмотр фрагментов в/ф из образовательного проекта "Плоды просвещения» о жизни римлян - осмысление роли музыки в жизни римлян. Диалог с учителем.</p>	Лекция	<p>Прослушивание фрагментов симфонической поэмы Скрябина "Прометей", разыгрывание диалогов под музыку.</p>

	<p><b>Музыка:</b> прослушивание фрагментов симфонической поэмы Скрябина "Прометей", разыгрывание диалогов под музыку.</p>			
31	<p><b>Скульптурные портреты.</b>  Феномен римского скульптурного портрета: восприятие человека как неповторимой индивидуальности, точная передача внешности. Римский скульптурный портрет эпохи Республики. Максимальная точность в передаче внешности. Реализм, перерастающий в натурализм.  Портреты государственных деятелей эпохи империи: Августа, Нерона, Траяна, их портретная точность и историческая объективность.  <b>Проблема:</b> человек в художественной культуре Древней Греции и человек в художественной культуре Древнего Рима.</p>	<p>1) По словесному описанию найти портреты императоров.  2) дать словесное описание портрета одноклассника по парте.</p>	Беседа.	<p>Практика: по выданным карточкам-иллюстрациям сравнить скульптурное изображение Древнего Рима и Древней Греции (письменно).</p>
32	<p><b>Театр в Риме - средство развлечений.</b>  Сравнение греческого и римского театров. Основной вопрос: что почерпнули римляне в греческой культуре и в каких проявлениях сохранили самостоятельность?  Повторение сведений о театральных декорациях и игре актеров.  <b>Музыка:</b> Хачатурян, балет "Спартак" (в/ф) - отражение легендарного исторического сюжета в</p>		Беседа.	

	<p>балете. Сведения о композиторе. Понятие о балетном искусстве.</p> <p>Беседа: какими словами можно определить характер музыки отдельных эпизодов? как язык танца передает характер героев? и другие вопросы, выявляющие связь музыки, танца и исторического сюжета.</p>			
33 - 34 .	<p><b>Защита проектов.</b></p> <p>Повторение пройденного материала за год.</p>		Урок проектирования.	

**Рекомендуемая литература:**

### **1. Учебники и пособия:**

Данилова Г.И. Искусство. 5 класс, Москва «Дрофа» 2014. – УМК.

Горбунова Т.В. Изобразительное искусство в истории культуры. – СПб. 1997.

Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. - М., 2003.

Каган М.С. Философия культуры. – СПб. 1996.

Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. - М., 2007.

### **2. Энциклопедии, словари, справочники**

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: В 3 т. - СПб. 1995-1997.

История мировой культуры: Справочник школьника. - М., 1996.

### **3. On-line ресурсы**

Российский общеобразовательный портал - [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

<https://smallbay.ru/article/history.html>

<http://www.arthistory.ru/>

[http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

<https://www.culture.ru/architecture/terms>

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000030/index.shtml>



## Учет программы воспитания

## Календарь воспитательных событий

месяц	событие	Форма проведения
Сентябрь	День знаний	Общешкольная линейка
	День окончания второй мировой войны	Пост в соц.сети
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Пост в соц.сети
	Международный день распространения грамотности	Уроки русского языка и литературы
	Международный день памяти жертв фашизма	Уроки истории и обществознания
	День работника дошкольного образования	Пост в соц.сети
	День туризма	Уроки географии и краеведения
Октябрь	Международный день пожилых людей	Выставка рисунков. Праздник «С нами теплее»
	Международный день музыки	Викторина «Удмуртия - Родина П. И. Чайковского». Выход в Филармонию
	День защиты животных	Поход в зоопарк, акция «Помоги зоопарку»
	День учителя	День самоуправления. Концерт.
	День отца в России	Встреча с участниками СВО. Выставка рисунков «Папа может»
	Международный день школьных библиотек	Выставка в библиотеке. Акция «Книга в дар»
Ноябрь	День народного единства	Уроки истории и обществознания
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России	Классные часы
	День начала Нюрнбергского процесса	Чтение патриотических стихотворений на уроках литературы
	День Матери в России	Праздник для мама и бабушек
	День Государственного герба РФ	Классные часы
Декабрь	День неизвестного солдата	Уроки истории и обществознания
	Международный день инвалидов	Пост в соц.сети
	День волонтера в России	Классные часы
	Международный день художника	Выставка рисунков
	День Героев Отечества	Игра-квест «Герои Отечества»
	День прав человека	Уроки истории и обществознания

	День Конституции РФ	Уроки истории и обществознания
	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах РФ	Уроки истории и обществознания
Январь	День российского студенчества	Профорientационный день
	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Библиотечные уроки
	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти»	Библиотечные уроки
Февраль	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Уроки истории и обществознания
	День российской науки	Игра «Великие науки»
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечествами (Афганистан)	Уроки истории и обществознания
	День защитника Отечества	Классные часы
	Международный день родного языка	Выставка книг
Март	Международный женский день	Общешкольный праздник
	День воссоединения Крыма с Россией	Классные часы
	Всемирный день театра	Поход в театр
Апрель	Всемирный день здоровья	День здоровья
	День космонавтики	Поход в музей космонавтики. Общешкольный праздник
	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ	Классные часы
	Всемирный день Земли	Пост в соц.сети
	День российского парламентаризма	Уроки истории и обществознания
Май	Праздник Весны и Труда	Выходы на субботники
	День Победы	Военно-патриотический фестиваль
	Международный день музеев	Поход в музей
	День детских общественных организаций России	Классные часы
	День славянской письменности и культуры	Уроки русского языка и литературы