**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 (далее ФГОС НОО ОВЗ); адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для слепых и слабовидящих обучающихся. И разработана на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы Б.М. Неменского: программа для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016; на основании постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа составлена для варианта 4.2 – для слабовидящих, которые не достигают к моменту поступления в школу уровня развития, близкого к возрастной норме. В категорию слепых и слабовидящих входит также группа обучающихся с нарушением зрения, имеющих недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ЦПМПК. Общими для всех слабовидящих обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в развитии зрительного восприятия, в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Изучение курса «Изобразительное искусств» в начальной школе направлено на дстижение следующих целей:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизация самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

Курс изобразительного искусства нацелен на решение следующих основных задач:

* учить выполнять элементарную деятельность изобразительную, декоративную и конструктивную;
* учить дифференцировать главные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиоле-товый, оранжевый, голубой);
* учить правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* учить выполнять правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, си-ний + жёлтый = зелёный) и т. д;
* учить выполнять простейшие приёмы лепки.
* учить правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* учить выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм расти-тельного мира;
* учить передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положе-ние, основной цвет предметов;
* учить применять элементы декоративного рисования.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение слабовидящих и слепых обучающих к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Изучая такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формируются так чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

Обучение изобразительному искусству осуществляется по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. В связи с этим в Рабочей программе особое значение имеет комплексность обучения, то есть обучение практическим и теоретическим основам одновременно. Уроки выстроены таким образом, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, форм уроков: традиционных уроков, обобщающих, а так же нетрадиционных форм уроков: интегрированных, уроков-игр, уроков-экскурсий, практических занятий и др. (обучение строится на деятельностной основе, т.е. освоение знаний и умений происходит в процессе деятельности). Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Используются следующие формы контроля: наблюдение; беседа; фронтальный опрос; опрос в парах.

Для достижения наилучшего результата, в работе с детьми с ОВЗ в работе используются такие технологии как:

* индивидуальный и дифференцированный подход;
  + игровые технологии;
  + информационно-коммуникационные;
* здоровьесберегающие.

**Описание места учебного предмета**

На изучение предмета отводится 1 ч. в неделю, всего на курс – 135 часов. Во 2 классе – 34 часа в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного образования по курсу «Изобразительное искусство». Начальное обучение закладывает основы для формирования приёмов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений. Слабовидящие обучающие на уроках «Изобразительного искусства (тифлографики) усваивают определённые обобщённые знания и способы действий.

Универсальные способы познания способствуют целостному восприятию мира, позволяют выстраивать модели его отдельных процессов и явлений, а также являются основой формирования универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие учащихся, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых знаний и способов действий, что составляет основу умения учиться.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Изучение изобразительного искусства в школе для слабовидящих и слепых обучающихся призвано сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности

* фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительного искусства, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

Личностные:

* формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - формировать эстетические чувства, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* учить навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные:

* развитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средства ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формирование умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* овладение умением сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов
* явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), у них будет развиваться эстетическое отношение к миру;
* умение понимать красоту как ценность;
* развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и др.);
* умение выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
* развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной коорди-нации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
* овладение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

**Содержание рабочей программы**

Искусство и ты

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Как и чем работают художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 час.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций.

Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**Описание материального технического обеспечения образовательного процесса**

Основная:

1. Б.М.Неменский. Рабочая программы 1- 4 классы. Изобразительное искусство. М., «Про-свещение » 2014 г.
2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс Учебник для второго класса Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2017 г.

Дополнительная:

1. Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., Просвещение, 2014
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки, 2014