

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по музыке для 5-го класса разработана в соответствии;
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011;
 - с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012;
 - с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
 - с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;
 - с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
 - с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи ООП ООО МБОУ Новобытовской СОШ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального

самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции,

золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2017-2018 учебный год (приказ № 178 от 31.08.2017 г), Уставу школы (34 рабочих недели). Количество часов сокращено в разделе «Музыка и изобразительное искусство» на 1 час.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Этнокультурная составляющая реализуется на следующих уроках:

1. Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия удмуртского фольклора.*
2. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *Мир музыкального театра Удмуртии*
3. Мир композитора (обобщающий урок). *Музыка профессиональных композиторов Удмуртии.*
4. Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». *Мир дирижеров Удмуртии.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Коли- честв о	Тип урока	Элементы содержания
1	2	3	4	5
Тема I полугодия: Музыка и литература				
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p><i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника</i></p>

2-4	Вокальная музыка.	3	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Особенности восприятия удмуртского фольклора.</i>	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Урок закрепления нового материала.	Развитие жанров светской инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1		

11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	Комбинированный урок	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.</p> <p>Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского.</p> <p>Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием.</p>
-------	---	---	----------------------	--

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы.</p> <p>Синтез искусств в оперном жанре.</p> <p>Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены.</p> <p>Музыкальный портрет.</p>
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Мир музыкального театра Удмуртии</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Развитие жанра – балет.</p> <p>Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре.</p> <p>Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p>

15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p>Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p> <p>Музыкальный фильм.</p>
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля.</p> <p>Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>

17	<p>Мир композитора (обобщающий урок). <i>Музыка профессиональных композиторов Удмуртии.</i></p>	1	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Музыкальная культура Удмуртии. Первая удмуртская опера «Наталь» Г. А. Корепанова и первый удмуртский балет «Италмас» Г. Корепанова-Камского. Творчество современных композиторов Удмуртии.</p>
----	---	---	--	--

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.
----	---	---	--	--

19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	Урок закрепления нового материала.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность

22--23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p>
--------	--	---	---	---

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Комбинированный урок.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего собранность сознания русского человека.</p> <p>Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.</p> <p>Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к</p>
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки.</p> <p>Скрипичные мастера. Великие скрипачи.</p> <p>Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений</p>

26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». <i>Мир дирижеров Удмуртии.</i>	1	Комбинированный урок.	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Комбинированный урок.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития.
28	Застывшая музыка	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка
29	Полифония в музыке и живописи	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных

30	Музыка на мольберте	1	Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как
32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Комбинированный урок.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

34	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
Итого		34		

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к. Песни Тверского края.(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных

сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном

выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Развернутое тематическое планирование по музыке 5 класс

№	Наименование раздела	Тема урока	Кол часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формирование УУД				Формы контроля
					Познавательные	Коммуникативные	Личностные	Регулятивные	
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой		Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	
2		Вокальная музыка Россия,		Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному	Позитивная самооценка своих музыкально-	Разыграть одну из песен с однокласс		Устный опрос

		Россия, нет слова красивей ...			краю.	творческих способностей.	никами, считая пение с выразител ьными движения ми.		
3		Вокальн ая музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		Работа со справочной литературой , интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российски й народ.		Устный опрос. Хоровое пение
4		Вокальн ая музыка Здесь мало услышат ь, здесь вслушать ся нужно...		Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композито ром, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотвор ение?	проявлять творческую инициативу и самостояте льность в процессе овладения учебными действиями .	Устный опрос. Хоровое пение
5		Фолькло р в		Послушать «Кикимору»	Познакомить обучающихся	Обогащение индивидуального	Развитие духовно-	принимать и сохранять	Проверк а

		музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд.	с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	музыкального опыта.	нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.	учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.	тетрадей
6		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Проверка знаний текстов песен
7		Жанры инструме		Послушать одну из «Песен	Углубить представления	Выражать собственные	Развивать мотивы	выделять и удерживать	Устный опрос.

		нтальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость ...» «Песнь моя летит с мольбою»		венцианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года» П. Чайковского.	обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	мысли, настроения речи в пении, движении.	музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	предмет обсуждения и критерии его оценки	Хоровое пение
8		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.		Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные	Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте	прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.	Концертное исполнение песен

				интонации народных песен и напевов.	народных истоках профессиональной музыки.	последствия своих действий.	музыки в жизни.		
9		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»		Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки	Устный опрос. Хоровое пение
10		Всю жизнь		Выполнить задания в	Знакомство с фрагментами	Выделять отдельные	Передавать	принимать и сохранять	Устный опрос.

		<p>мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходи шь, красота? »</p>		<p>творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».</p>	<p>симфонии- действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>признаки предмета и объединить по общему признаку.</p>	<p>музыкальн ые впечатлен ия на основе приобретё нных знаний.</p>	<p>учебные цели и задачи</p>	<p>Хоровое пение</p>
1 1		<p>Писател и и поэты о музыке и музыкан тах «Гармон ии</p>		<p>Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».</p>	<p>Осознание обучающимис я значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей,</p>	<p>Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p>	<p>Используй ть музыкальн ую речь, как способ общения между людьми и</p>	<p>прогнози ровать содержание произведен ия по его названию и жанру</p>	

		задумчивый поэт»			расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.		передачи информации, выраженной в звуках.		
1 2		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностных отношениях к искусству.	предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов	Устный опрос. Хоровое пение
1 3		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Г	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями и оперного	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического	выполнения, саморегуляция	Устный опрос. Хоровое пение

		Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		линки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями и (певцы, дирижеры и др.)		восприятие музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.		
14		Второе путешествие		Выполнить задания в творческой	Более подробно ознакомить	Выявлять характерные особенности	Структурировать и систематизировать	корректировать результаты	

		музыкальный театр. Балет		тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет» «Спящая красавица»	обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	балета.	зирать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	своей исполнительской деятельности.	
1 5		Музыка в театре, кино, на телевидении		Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр,	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и	оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего	Устный опрос. Хоровое пение

				Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	кино, телепередачи.	искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественное содержание произведения в единстве с его формой.	предназначения в ней.	
1 6		Третье путешествие в театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Деллика-кошек», «Песню Бастофера Джонса» - важного, солидного кота, «Песню Макэвити» -	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Урок-концерт	

				кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»					
1 7		Мир композитора		Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.	Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Устный опрос. Хоровое пение
1 8	Музыка и изобразитель	Что роднит музыку с изобразитель		Рассмотреть произведения изобразительного искусства,	Выявить всевозможные связи музыки и	Выделять отдельные признаки и объединять по	Воплощать выразительные и	проявлять творческую инициативу и	Проверка тетрадей

	ное искусство	тельным искусством		подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	изобразительного искусства.	общим признакам.	изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	
19		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь ...»		Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музыке	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Устный опрос. Хоровое пение

					интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.				
20		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».		Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Устный опрос. Хоровое пение

2 1		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».		Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Устный опрос. Хоровое пение
2 2		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...»		Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека,	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Урок-концерт

					<p>изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p>				
2 3		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен –		Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Устный опрос. Хоровое пение

		квintет» Дыхание русской песеннос- ти.		главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент , ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	инструментал- ьные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)				
2 4		Колокол- ьность в музыке и изобрази- тельном искусств- е «Весть святого торжеств- а».		Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	Расширение представлени- й обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественны- х композиторов – С.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентир- оваться в системе моральны- х норм и ценностей и их иерархиза- ции.	Предвосхи- щать композитор- ские решения по созданию музыкальн- ых образов	

					Рахманинова и В. Кикты.				
2 5		<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали ...»</p>		<p>Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовьте сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального</p>	<p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>	<p>Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>	<p>Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Проверка тетрадей</p>

					<p>опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений) ; сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>				
2 6		<p>Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»</p>		<p>Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического</p>	<p>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>	<p>Формировать уважение к личности дирижёра.</p>		<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

					симфонического оркестра.				
2 7		Образы борьбы и победы в искусстве		Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностям и ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	
2 8		Застывшая музыка		Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов	

				веков...».	музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.				
29		Полифония в музыке и живописи		Послушайте органную музыку И.–С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Прогнозировать содержание песни по её названию и жанру	Устный опрос. Хоровое пение
30		Музыка на мольберте		Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидели вы в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М.	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.		

					Чюрлёниса				
3 1		Импрессионизм в музыке и живописи		Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора.		
3 2		О подвигах, о доблести, о славе...		Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными	

				о «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	речью; строить монологическое контекстное высказывание.	за свою страну.	действиями	
3 3		В каждой мимолетности вижу я миры...		Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.		
3 4		Мир композитора. С веком наравне		Научатся понимать мировоззрение композитора.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействиях	<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения</i>	Формирование уважения к различным	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность	Урок-концерт

					ии изобразительн ого искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>методов наблюдения и эксперимента.</i>	м видам искусства, к композито рам как к русским , так и зарубежн ым.	льность в процессе овладения учебными действиями	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

УМК

Предмет:Музыка

Класс: 5

Количество часов (в неделю) по учебному плану: 1

Название программы, на основе, которой составлено тематическое планирование	Учебники (название, авторы, издательство, год издания)	Дидактические пособия (дополнительные учебники, задачки, методические пособия и др.)	Мультимедийные ресурсы
_Сборник рабочих программ «Музыка 5-7 класс. Искусство 8-9класс. Предметная линия Г.П.Сергеевой ФГОС» Автор: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Кошекова И.Э.	Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Сергеева ГП, Критская ЕД. М: Просвещение, 2012)	Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 5 класс. Диск МПЗ	Компьютер, медиапроектор, магнитофон.

Редактор: Соболева Ю.М. Прсвещение, 2013			
---	--	--	--