

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 им. Ю. А. Гагарина»

Рассмотрено на заседании МК

Протокол № 6 от «27» 08 2018

Руководитель МК Томашарова Л.И.

Принято на заседании Педагогического
Совета школы

Протокол № 1 от «30» 08 2018

Утверждаю:

И. о. директора МБОУ «СОШ № 62»

Айдуллина С.Н./

Приказ № 73 от «30» 08 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8 классе

Составил:

учитель высшей, первой категории

Соболева Л.А.

Трулякова Т.В.

Предмет:	Литература
Класс:	8
УМК:	Т.Ф. Курдюмова
Количество часов:	68

I Раздел «Пояснительная записка»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

Законы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

II Раздел «Общая характеристика учебного курса»

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственных стандартов – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотношенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

III Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 68 часов.

IV Раздел «Содержание учебного предмета»

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с с а щ а т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патристический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Теория. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; З. Н. Гиппиус. «14 д е к а б р я»; Н. С. Гумилев. «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; М. А. Кузмин. «Л е т н и й с а д»; М. И. Цветаева. «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; Г. В. Иванов. «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; Д. Б. Кедрин. «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-тематический план по литературе 8 класс

Раздел рабочей программы (номер по порядку)	Тема раздела	Количество часов(всего)	Количество часов		
			Изучение нового материала и закрепление	Практические работы. Уроки развития речи	Контроль
1	Введение. Фольклор	4	3	1	
2	Древнерусская литература	5	4	1	
3	Литература 18 века	3	3		
4	Литература 19 века	34	31	3	
5	Литература 20 века	22	20	2	

Календарно-тематическое планирование.

1 ПОЛУГОДИЕ – 32 ЧАСОВ

№	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Тип урока	Вид контроля/ вид самостоятельной работы	Дата проведения
1	Литература и время.	Введение. Литература и время. История на страницах произведений различных жанров	1	Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано М.Сервантес «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман	УОНМ		
ФОЛЬКЛОР – 3 ЧАСА							
2	Народная историческая песня. «Правеж».	История в произведениях фольклора. Русская историческая песня	1	Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями;	УОНМ	Лекция чтение	
3-4	Народный театр. «Как француз Москву брал».	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	2	Народный театр как жанр фольклора; Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	УЗИМ	Работа с учебником Беседа. Тест.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 ЧАСОВ							
5	Летопись.	История на страницах	1	Дать понятие о древнерусской литературе; Помочь учащимся осмыслить	УОНМ	Рассказ учителя с	

	«Повесть временных лет».	произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего коня»		закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы;		элементами беседы	
6	Русская воинская летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Русская воинская летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Дать понятие воинской летописи; Раскрыть историческую основу воинской повесть; Работа над особенностями воинской повесть	КУ	Работа с текстом беседа	
7-8	Житийный жанр в древнерусской литературе.	Жития святых как исторические повествования «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра» «Преподобные Сергей Радонежский»	2	Дать понятие о жанре жития; Раскрыть историческую основу ; Работа над особенностями «Жития»	КУ КЗУ	Беседа Работа над картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Анализ эпизода.	
9	Р.Р. Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым	Р.Р. Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым	1	Продолжить работу со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым	УОСЗ		

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 3 ЧАСА

10	История на	История на	1	Познакомить с этапами жизни Карамзина;	УОНМ	Сообще-	
----	------------	------------	---	--	------	---------	--

	страницах произведений XVIII века	страницах произведений XVIII века		Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении		ние учащихся беседа	
11-12	Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...».	Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...». Сопоставление исторического труда и художественного текста. Отличие героини повести и исторического персонажа	2	Понять о чем рассказывается в повести; Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести	КУ	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести	

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 34 ЧАСА

13	Историческое прошлое в литературе XIX века.	Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом	УПЗУ		
14	Былины и их герои в произведениях XIX века.	Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций	1	Дать понятие о былинах; Раскрыть связь былина с русской историей; Вызвать желание учащихся изучать историю Отечества	КУ	Чтение былины с элементами беседы	

		русской литературы					
15-16	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд. Образ народного героя.	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки. Сюжет и герои «Песни...»	2	Познакомить с жизнью и творчеством Г.У. Лонгфелло; Дать представление о романтическом герое и мире;	УОИМ		
17	Жизнь и творчество В. Скотта «Айвенго».	Жизнь и творчество В. Скотта «Айвенго». В. Скотт – создатель исторического романа	1	Познакомить с творчеством В. Скотта; Помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа;	УПЗУ		
18	Исторические басни И.А. Крылова «Волк на псарне».	Отражение истории во всех жанрах литературы. Исторические басни И.А. Крылова «Волк на псарне».	1	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; Повторить знание терминов	УПЗУ	Чтение басни беседа	
19	А.С. Пушкин Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве	1	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; Помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?	КУ	Аналитическая беседа Сжатый пересказ статей	

		А.С.Пушкина		История сюжета повести «Пиковая дама»		учебника	
20	«Песнь о вещем Олеге» Сопоставление с историческим источником.	«Песнь о вещем Олеге» Сопоставление с историческим источником	1	Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть...» Обратить внимание учащихся на таинственность и мрачность колорита, употреблением торжественной лексики;	КУ	Комментированное чтение беседа	
21	«Полтава» Общий обзор.	«Полтава» Общий обзор.	1	Познакомить с многоплановостью героической поэмы; Раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, на примере контраста эти образы рассмотреть;	КУ	Комментированное чтение	
22-23	«Борис Годунов» Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	«Борис Годунов» Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	2	Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии; Показать значимость конфликта между Годуновым и Отрепьевым	КУ	Аналитическая беседа	
24	Р.Р. Исполнение лирических произведений	Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина	1	Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина	КЗУ	Выступление учащихся	
25	Творческая история повести «Капитанская дочка»	Создание «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки»	1	Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка»	КУ	Сообщение уч-ся Аналитическая беседа Сжатый пересказ	

						статей учебника	
26	Тема народного восстания в повести.	Тема народного восстания в повести. Лирический сюжет произведения	1	Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания;	УОНМ	Беседа	
27	Роль Пугачева в развитии сюжета	Роль Пугачева в развитии сюжета	1	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; Продолжить работу над художественными особенностями повести	КУ	Аналитическая беседа Чтение эпизодов	
28	Петр Гринев. Становление личности под влиянием «благих потрясений»	Герой повести и рассказчик. Петр Гринев и Маша Миронова	1	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой; Продолжить работу над смыслом названия повести; Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва; В ходе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя	КУ	Сообщение Аналитическая беседа	
29-30	Образ Маши Мироновой. Душевная стойкость, нравственная красота героини	Историческая повесть и исторический труд. Пейзаж, интерьер, манера повествования	2	Обобщение и систематизация материала;	УОСЗ		
31	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Р.Р. Сочинение на одну из тем	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	КЗУ	Сочинение	
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе	М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте и его судьбе	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; Вывести сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина;	УОНМ		

II ПОЛУГОДИЕ – 36 ЧАСОВ

33	Герои поэмы и их судьбы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Герои поэмы и их судьбы	1	Дать характеристику героям поэмы; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	КУ	Беседа комм.чтени е	
34	Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Тарас Бульба»	1	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе; Дать понятие о романтической повести; Раскрыть сюжет и идейный замысел повести	УЗИМ	Сообщение Лекция беседа	
35	Образы Тараса и его сыновей	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев	1	Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, гибель;	КУ	Беседа	
36	Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения	Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер)	1	Показать роль художественной детали; Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей интерьера автор воссоздаёт облик эпохи и характер героя	КУ	Беседа Комментир ован- ноечтение	
37	Р.Р. Сочинение	Р.Р. Сочинение	1	Развивать связную речь учащихся;	КЗУ	Сочинение	

	по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения			
38	Творчество Александра Дюма. «Три мушкетёра». Сюжет. Герои.	Творчество Александра Дюма. «Три мушкетёра». Сюжет. Герои.	1	Дать общую характеристику произведению; Выяснить причину популярности и авторскую позицию	КУ	Пересказ Беседа	
39	А.К.Толстой .Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады	А.К.Толстой .Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои.	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»; Представить Василия Шибанова как лицо историческое и показать его значимость в истории и балладе	КУ	Беседа Чтение	
40	Роман «Князь Серебряный» Сюжет и герои романа	Роман «Князь Серебряный» Сюжет и герои романа	1	Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами на страницах романа	КУ	Аналитическая беседа	
41-42	Нравственные идеалы автора	Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой	2	Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст; Раскрыть значение событий, которые стремительно приближаются к развязке;	УЗИМ		
43	Историческое прошлое в русской лирике XIX века.	Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Стихотворения В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, Д.И.Давыдова...	1	Проследить за основной тематикой стихотворений; Повторить знание особенностей ритмической организации стиха;	КУ	Чтение наизусть анализ	

44	Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала»	Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала»	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел	КУ	Аналитическая беседа с чтением эпизодов	
45	Контраст как основа композиции рассказа	Роль контраста при создании образа героя	1	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни	УОСЗ	Элементы диспута тест	
46	Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала»	Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	КЗУ	Сочинение-миниатюра	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 22 ЧАСА

47	История на страницах художественной литературы XX века	История на страницах художественной литературы XX века	1	Выявить исторические особенности литературы XX века; Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи; Раскрыть проблему исторической личности, зримые черты живого облика известного человека;	КУ	Лекция беседа	
48	И.А.Бунин. Живая стихия русского фольклора в	Былины и их герои на страницах	1	Познакомить учащихся с творчеством И.А.Бунина, его обращением к истории и русскому фольклору (былинному эпосу)	УОИМ	Чтение Анализ	

	лирике	поэзии XX века					
49-50	Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова «Подпоручик Киже» и тема деспотизма	Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова «Подпоручик Киже» и тема деспотизма	2	Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова; Помочь увидеть анекдотичную основу исторического рассказа; Раскрыть трагическое одиночество Петра I	КУ	Чтение беседа	
51-52	«Восковая персона». Герои и сюжет повести	Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования	2	Показать своеобразие рассказа «Восковая персона»; Выявить авторскую позицию	КУ	Аналитическая беседа	
53-54	Марк Алданов «Чертов мост». Серия исторических портретов	Марк Алданов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия.	2	Познакомить с творчеством М.Алданова; Увидеть в авторе человека, который сопереживает событиям и беды сегодняшнего дня; Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории;	КУ	Лекция Аналитическая беседа Сообщение	
55	С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр	С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр	1	Помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой); Раскрыть тему человеческой разобщенности; Познакомить с теорией «животного магнетизма»	УОНМ		

56	«Невозвратимое мгновение» Исторические миниатюры	«Невозвратимое мгновение» Роль мгновение в судьбе человека и исторического события	1	Определить понимание проблемы; Вдохновиться пафосом веры в силы человека; Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему роли человека в истории	КУ	Беседа пересказ	
57	Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» Изображение ходынской трагедии	Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории	1	Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева; Показать взаимоотношение власти и народа; Выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого	КУ	Лекция беседа	
58	Сюжет и герои повести	Сюжет и герои повести: семья Олесиных и главная героиня повести Наденька Олесиных, Иван Каляев	1	Продолжить знакомство с героями романа; Выявить своеобразие повествования	УЗИМ		
59-60	Великая Отечественная война в русской лирике. (урок-концерт)	Великая Отечественная война в русской лирике. (урок-концерт)	2	Познакомить учащихся с героическими страницами Русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей	КУ		
61	Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны	Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной	1	Познакомить учащихся с творчеством Л.Леонова; Провести обзор содержания рассказа; Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»;	КУ	Комментированное чтение	

		драматургии		Обучение учащихся аналитическому пересказу			
62	«Золотая карета», Судьбы героев пьесы и их идеалы	Судьбы героев пьесы и их идеалы	1	Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»; Научить видеть позицию автора в пьесе; Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации;	КУ		
63	Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»	Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	КЗУ	Сочинение	
64-65	История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике	История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике	2	Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов; Помочь осмыслить прочитанное	КУ	Анализ	
66	Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	1	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;	КЗМ	Сочинение	
67-68	Обсуждение работ учащихся и повторение по теме «История и литература»	Обсуждение работ учащихся и повторение по теме «История и литература»	2		УОСЗ		

Всего уроков – 68 часов

I Полугодие – 32 часов

II Полугодие – 36 часов

Из них на развитие речи – 7 часов

Сочинений – 5

Тип урока:

УОНМ-урок ознакомления с новым материалом

УЗИМ-урок закрепления изученного материала

УПЗУ-урок применения знаний и умений

КУ-комбинированный урок

КЗУ-контроль знаний и умений

УОСЗ-урок обобщения и систематизации знаний

Принятые сокращения в календарно-тематическом планировании.

Литература

Для учителя:

- 1 Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2006.
- 2 Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2010.
- 3 Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Т.Ф.Курдюмова – М.: Дрофа, 2010.
- 4 Рабочая программа по литературе 5-9 классы /Сост Н.В.Егорова. – М.:ВАКО, 2011 (К УМК Т.Ф.Курдюмовой).
- 5 Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.
- 6 Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.
- 7 Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2009.
- 8 Кузанова О.А. «Литература. Государственная итоговая аттестация.9 класс» М., «Экзамен», 2011.
- 9 Меркин Г.С. и др. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи». Пособие для учителя. М., «Русское слово», 2007.

Для учеников:

1. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.
2. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.