Пояснительная записка к тематическому планированию по литературе

**(7 класс)**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.   
Достижение этой цели может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь читателю в осознании окружающего мира.   
Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Рабочая программа по литературе для 7-го класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, учебник: Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматияв 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. Дрофа, 2010 (2011-2013).

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

**Цели и задачи преподавания курса литературы**

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

**- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи**литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Содержание школьного курса литературы в 7 классе**

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатствои разнообразие всез трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Садко-купец, богатый гость. Барин. Детский фольклор.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.  
Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.  
Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.Из истории поэмы . Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия  
Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год . В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Н. Толстой. Русский характер. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

Особенности программы:

1. Модель структуры курса 7 класса – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.
2. Ведущим аспектом реализации модели является богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр.
3. Теоретическое оснащение курса – систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике. Сведения об истории некоторых жанров.
4. Особенностью программы является также наличие зарубежных произведений, что позволяет школьникам воспринимать мировой литературный процесс в целом.

**Основные направления работы по литературе в 7 классе**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Требования к знаниям и умениям учащихсяпо литературе за курс 7 класса**

Ученики, закончившие седьмой класс, должны **знать**:  
– содержание текстов программных произведений;  
– определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;  
– основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении;  
должны **уметь**:  
– определить тип литературного характера;  
– назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;  
– охарактеризовать вещный мир литературного произведения;  
– сделать самостоятельное устное сообщение;  
– вести аргументированную и корректную полемику;  
– составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;  
– написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;  
– самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

***Формами контроля***, предусмотренными курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы, заучивание наизусть.

***Национально-региональный компонент реализуется на следующих уроках:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Рассматриваемый вопрос |
| 20 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». История создания и сюжет | Комедия на сцене удмуртского национального театра |
| 67 | Из истории пародии | жанр пародии в удмуртской литературе |

**Учебно-тематический план (литература, 7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема раздела | Кол-во часов | Из них количество часов | | |
| Изучение и закрепление нового материала | Развитие речи | Внеклассное чтение |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Фольклор | 3 | 3 |  |  |
| 3 | Литература 19 века | 33 | 29 | 3 | 1 |
| 4 | Литература 20 века | 30 | 25 | 4 | 1 |
| 5 | Обобщающий урок | 1 | 1 |  |  |
| **Итого** | | 68 | 59 | 7 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование (литература, 7 класс, 68 часов)** | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид**  **контроля** | **Дата**  **проведения** |
| 1 | Жанры художественной литературы | 1 | Комбини-рованный | Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Жанры литературы | Знать жанры литературы; определять их родовую принадлежность | Текущий |  |
| **Фольклор** (2 часа) | | | | | | | |
| 2 | Жанры фольклора. Детский фольклор | 1 | Комбини-рованный | Жанры фольклора; жанры детского фольклора | Знать жанры фольклора, уметь работать с теоретическим материалом | Текущий |  |
| 3 | Сатирическая драма «Барин» | 1 | Урок изучения нового материала | Исполнение драмы и импровизация вставных номеров | Уметь составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом | Текущий |  |
| **Литература эпохи Возрождения** (2 часа) | | | | | | | |
| 4 | Художественный мир Шекспира | 1 | Урок изучения нового материала | Шекспир – мастер сонета. Трагедия как жанр | Уметь определять характерные черты сонета | Текущий |  |
| 5 | Трагедия «Ромео и Джульетта» | 1 | Комбини-рованный | Герои трагедии «Ромео и Джульетта» | Уметь определять характерные черты трагедии | Текущий |  |
| **Литература 19 века** (32 часа) | | | | | | | |
| 6 | Жанры классической литературы 19 века | 1 | Комбини-рованный | Общий обзор жанров | Знать жанры литературы 19 века | Текущий |  |
| 7 | Басня как жанр | 1 | Комбини-рованный | Басня как жанр и её особенности | Уметь характеризовать басню как жанр | Текущий |  |
| 8 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана» | 1 | Урок изучения нового материала | Творчество В. Жуковского; баллады «Рыбак», «Перчатка», «Светлана» | Содержание и композиция баллады «Светлана» | Текущий |  |
| 9 | Баллада как жанр | 1 | Комбини-рованный | Баллада как жанр. Из истории баллад | Уметь характеризовать балладу с точки зрения жанра | Текущий |  |
| 10 | Вн.чт.  Жанры лирики Дж.Г.Байрона | 1 | Комбини-рованный | Лирического произведения поэта, факты биографии, знакомство с лирическими жанрами: романсом, стансами | Уметь отбирать материал по заданию, отвечать на вопросы по восприятию лирического произведения | Текущий |  |
| 11 | Жанровое разнообразие творчества А. С. Пушкина | 1 | Комбини-рованный | Понятие о Болдинской осени.  Определение жанров лирики | Уметь выразительно читать лирические произведения разных жанров, определять тему лирического произведения | Текущий |  |
| 12 | Стансы и романсы в лирике А. С. Пушкина | 1 | Урок-практикум | Стансы и романсы как жанр лирики.  Адресаты пушкинских посланий; приемы выразительности | Уметь доказывать свою мысль по поводу лирического произведения | Заучивание наизусть |  |
| 13 | Повести А. С. Пушкина. «Барышня-крес-тьянка» | 1 | Комбини-рованный | Содержание повести «Барышня-крестьянка». Роль пейзажа и эпизода в повести.  «Повести Белкина» | Уметь определять границы и роль эпизода в произведении; уметь анализировать пейзаж | Текущий |  |
| 14 | Роман  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Комбини-рованный | История создания романа. Композиция произведения | Знать различия романа и повести | Текущий |  |
| 15 | Герои романа «Дубровский», их судьбы | 1 | Комбини-рованный | Содержание и герои романа | Уметь анализировать эпизоды романа по вопросам. Уметь сравнивать литературных героев | Текущий |  |
| 16 | Лирика М. Ю. Лермонтова | 1 | Комбинированный | Жанровое разнообразие лирики. Стихотворение «Смерть поэта» | Уметь отвечать на вопросы по восприятию стихотворения | Текущий |  |
| 17 | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Комбини-рованный | История создания поэмы «Мцыри». Основная мысль поэмы, ее композиция | Специфика позмы как жанра | Текущий |  |
| 18 | Три дня «жизни» героя поэмы | 1 | Урок изучения нового материала | Мцыри как герой поэмы. Судьба героя | Уметь отбирать фактический материал, анализировать средства выразительности и их роль в раскрытии основной мысли поэмы | Текущий |  |
| 19 | Сочинение по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок развития речи | Тема сочинения: «Мой любимый герой в произведении А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова)» | | |  |
| 20 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». История создания и сюжет | 1 | Урок изучения нового материала | Комедия как жанр. Сюжет и композиция пьесы. Театральный лексикон | Знать содержание комедии | Текущий |  |
| 21 | Городские жители и Хлестаков | 1 | Урок изучения нового материала | История Хлестакова. Нравы уездного города. | Уметь читать и анализировать пьесу, собирать материал о героях | Текущий |  |
| 22 | Смех в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развития речи | Жанр пьесы и ее особенности | Инсценирование сцен из пьесы | Текущий |  |
| 23 | И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о жанре «сти-хотворение в прозе».  Творческая мастерская писателя | Уметь читать стихотворения в прозе, определять их основную мысль | Заучивание наизусть |  |
| 24 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» | 1 | Урок изучения нового материала | История создания стихотворения, отношение автора. Образный ряд стихотворения | Уметь выразительно читать лирические произведения, определять основную мысль произведения, его художественные особенности | Текущий |  |
| 25 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». «Мороз красный нос» | 1 | Комбини-рованный | Картины природы и подневольного труда в стихотворении.  Стихотворные размеры в лирике Н. Некрасова | Уметь определять основную мысль произведения, его художественные особенности, отличие поэмы от стихотворения | Текущий |  |
| 26 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа | 1 | Урок изучения нового материала | Своеобразие творчества Н. Лескова. Особенности сказа как жанра. Герои сказа | Уметь характеризовать литературного героя | Текущий |  |
| 27 | Судьба Левши | 1 | Комбини-рованный | Характеристика Левши.  Сравнительная характеристика героев | Уметь определять основную мысль произведения | Текущий |  |
| 28 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Урок изучения нового материала | Факты биографии и творчества  М. Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры | Знать литературоведческие термины | Текущий |  |
| 29 | Повесть или сказка? | 1 | Комбини-рованный | Герои «Повести...» и их сатирическое изображение. Содержание и особенности языка произведения | Уметь определять комическое и сатирическое в произведении | Текущий |  |
| 30 | Вн.чтение.  М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки | 1 | Комбини-рованный | Содержание сказок «Дикий помещик», «Богатырь».  Композиция произведений. | Умение сопоставлять произведения одного жанра | Текущий |  |
| 31 | Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйст-венную газету» | 1 | Урок изучения нового материала | Содержание рассказа.  Псевдонимы русских и зарубежных писателей | Уметь видеть и определять виды комического и сатирического | Текущий |  |
| 32-33 | Юмористические рассказы А.П. Чехова | 2 | Урок изучения нового материала | Содержание рассказов «Жалобная книга», «Хирургия» | Уметь выразительно читать юмористическое произведение, видеть и определять виды комического и сатирического | Текущий |  |
| 34 | Портрет в художественных произведениях разных жанров | 1 | Урок изучения нового материала | Средства выразительности при создании словесного портрета.  Роль портрета в литературном произведении | Уметь характеризовать героя по портрету | Текущий |  |
| 35 | Сочинение — описание портрета литературного героя | 1 | Урок развития речи | Уметь писать сочинение — описание по теме «Портретная характеристика героя» | | |  |
| 36 | Артур Конан Дойл и его герой | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с писателем и его героем | Уметь создавать конспект статьи, рассказ на основе конспекта, монологический рассказ по вопросам | Текущий |  |
| 37 | А. Конан Дойл «Пляшущие человечки» | 1 | Комбини-рованный | Детективный рассказ как жанр. Его специфика. Сюжет и герои | Уметь характеризовать героя | Текущий |  |
| **Литература 20 века** (30 часов) | | | | | | | |
| 38 | Эпос, лирика, драма в литературе 20 века | 1 | Комбини-рованный | Богатство направлений и разнообразие жанров в литературе 20 века | Знать литературоведческие термины | Текущий |  |
| 39 | Патетика труда в лирике В.Брюсова | 1 | Урок изучения нового материала | Жанры лирики 20 века. Лирика В.Брюсова, ее жанры | Знать жанры лирики 20 века | Текущий |  |
| 40 | К.Бальмонт «Бог создал мир из ничего...» | 1 | Урок изучения нового материала | Мастерство и особенности жанра в стихах поэта | Уметь определять жанр лирического произведения | Заучивание наизусть |  |
| 41 | И.Северянин «Не завидуй другу...» | 1 | Урок изучения нового материала | Своеобразие лирики поэта. Активность поисков новых жанров | Уметь комментировать стихи И.Северянина | Текущий |  |
| 42 | Р.Киплинг. Лирика | 1 | Урок изучения нового материала | Два перевода одного стихотворения. Признаки жанра в переводах | Уметь сопоставлять переводы | Текущий |  |
| 43 | Из истории сонета | 1 | Урок развития речи | История сонета в литературе разных стран, его особенности и причина стойкости формы | Уметь анализировать и сопоставлять сонеты | Текущий |  |
| 44 | М.Горький «Старуха Изергиль» | 1 | Урок изучения нового материала | Сюжет и герои произведения. Жанровое своеобразие произведений М.Горького | Знать сюжет и композицию рассказа | Текущий |  |
| 45 | Легенда о Ларре. Легенда о Данко | 1 | Комбини-рованный | Романтические приемы создания образов героев | Уметь давать характеристику герою | Текущий |  |
| 46 | М.Горький «Старый Год» | 1 | Комбини-рованный | Специфика жанра. Роль олицетворения и аллегории в сказке | Знать жанры творчества М.Горького | Текущий |  |
| 47 | В.В. Маяковский - поэт-новатор | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с особенностями творчества поэта, чтение стихотворений. «Гимны» поэта | Уметь выразительно читать лирические произведения  В.В. Маяковского | Текущий |  |
| 48 | «Необычайное приключение...» | 1 | Урок изучения нового материала | Фантастический сюжет и жанр стихотворения | Уметь анализировать стихи В.Маяковского | Заучивание наизусть |  |
| 49 | Литературные пародии  М. Булгакова | 1 | Комбини-рованный | Понятие о литературной пародии.  Сатирические  приемы в пародиях | Уметь объяснять смысл пародии | Текущий |  |
| 50 | М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 | Урок изучения нового материала | Смысл сценки М.Булгакова. Ее сопоставление с «Ревизором» Гоголя | Уметь определять тему, основную мысль и жанр произведения | Текущий |  |
| 51 | К. Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о писательском труде, усвоение содержания и основной мысли рассказа  Роль эпиграфа | Уметь составлять план рассказа | Текущий |  |
| 52 | Рецензия как жанр литературы | 1 | Урок развития речи | Работа над жанром рецензии по изученным или самостоятельно прочитанным произведениям | Уметь писать рецензию | Взаимное рецензирование |  |
| 53 | М.А.Шолохов «Они сражались за родину» | 1 | Урок изучения нового материала | Создание образа и настроения в литературном произведении | Уметь анализировать описание природы в эпическом произведении | Текущий |  |
| 54 - 55 | Один день на войне (по произведению М.Шолохова «Они сражались за родину») | 2 | Комбини-рованный | Особенности изображения войны глазами простого бойца | Уметь отбирать материал по заданной теме | Текущий |  |
| 56 | А.Т.Твардовский. Лирика | 1 | Урок изучения нового материала | Жанры лирики Твардовского | Уметь выразительно читать стихотворения | Заучивание наизусть |  |
| 57 | Рассказ  В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | Урок изучения нового материала | Особенности и главные темы творчества В.Распутина. История создания рассказа, его сюжет | Уметь подтверждать ответы на вопросы текстом произведения | Текущий |  |
| 58 | Герои рассказа  В. Распутина «Уроки французского» | 1 | Комбини-рованный | Характеристика героев | Уметь подбирать цитаты для характеристики героев литературного произведения | Текущий |  |
| 59 | Вн. чтение. Рассказ Ф. Искандера «Три-надцатый подвиг Геракла» | 1 | Комбини-рованный | Два учителя (герои В.Распутина и Ф.Искандера) | Уметь подбирать цитаты для характеристики героев литературного произведения | Текущий |  |
| 60 | Эссе как жанр литературы. К.Паустовский «Радость творчества» | 1 | Урок развития речи | Из истории эссе. Понятие об эссе как о жанре | Знать характерные признаки эссе как жанра | Создание эссе |  |
| 61 | Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» | 1 | Урок изучения нового материала | Сюжет и жанр. Элементы притчи в рассказе | Уметь определять тему и основную мысль произведения | Текущий |  |
| 62 | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А. Вампилова «Несравненный Наконечников» | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о водевиле.  Сравнительная характеристика драматических жанров. Содержание и основная мысль водевиля. Герои и их поступки | Уметь читать драматургическое произведение | Текущий |  |
| 63 | Обзор зарубежной литературы. Античность. Лирика. Гомер | 1 | Комбини-рованный | Путешествия и приключения в «Одиссее» и «Илиаде» Гомера. Античная лирика (Сапфо). | Знать особенности античной литературы. Знать основные роды литературы | Текущий |  |
| 64 | Зарубежная литература 18 века. Мольер «Мещанин во дворянстве». | 1 | Урок изучения нового материала | Комедия как жанр драматического произведения. Сатирический образ господина Журдена. | Знать особенности жанра комедии. Уметь определять жанр и обосновывать свое мнение. Подготовить сообщение о творчестве Шиллера. | Текущий |  |
| 65 | Жанры научной фантастики. Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли» | 1 | Урок изучения нового материала | Своеобразие фантастических произведений. Усвоение содержания и основной мысли произведения | Знать жанры научной фантастики. Уметь определять жанр и обосновывать свое мнение | Текущий |  |
| 66 | Сочинение — рассуждение | 1 | Урок развития речи | Тема сочинения: «Мой любимый жанр литературы» | | |  |
| 67 | Зарубежная проза 19 века. | 1 | Комбини-рованный | Обзор творчества Гофмана, Э.По, П. Мериме. | Уметь определять тему, основную мысль и жанр произведения | Сообщения |  |
| **Обобщающий урок** | | | | | | | |
| 68 | Подведем итоги | 1 | Урок повторения и обобщения | Подведение итогов года, определение перспектив на следующий учебный год | | |  |

**Список литературы для учителя и учащихся**

***Учебно-методический комплекс***

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. Дрофа, 2010.

***Список литературы для учителя***

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература, программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. Айрис-Пресс, 2009.

***Список литературы для учащихся***

1. Андроников И. Я хочу рассказать вам. – М. 1971.
2. Край ты мой, родимый край. Стихи русских поэтов 19 века. – М. 1986.
3. Лакшин В. Открытая дверь. – М. 1989.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5–9 классов / О. Н. Харитонова. – М. Феникс, 2010.
5. Энциклопедический словарь юного филолога. – М. 2009.

Книги на лето (литература, 8 класс)

1. В.Скотт, «Айвенго»
2. А.Дюма, «Три мушкетера»
3. А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»
4. Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»
5. А.К.Толстой, «Князь Серебряный»
6. Ю.Н.Тынянов «Поручик Киже»

Книги на лето (литература, 8 класс)

1. В.Скотт, «Айвенго»
2. А.Дюма, «Три мушкетера»
3. А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»
4. Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»
5. А.К.Толстой, «Князь Серебряный»
6. Ю.Н.Тынянов «Поручик Киже»

Книги на лето (литература, 8 класс)

1. В.Скотт, «Айвенго»
2. А.Дюма, «Три мушкетера»
3. А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»
4. Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»
5. А.К.Толстой, «Князь Серебряный»
6. Ю.Н.Тынянов «Поручик Киже»