

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 им. Ю. А. Гагарина»

Рассмотрено на заседании МК
Протокол № 3 от «30» 08 2018
Руководитель МК Мамочка Р.И.
Принято на заседании Педагогического
Совета школы
Протокол № 1 от «30» августа 2018
Утверждаю:
И. о директора МБОУ «СОШ № 62»
С.Н. /Айдуллина С.Н./
Приказ № _____ от «__» _____ 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(5^а класс)

Составил:
учитель И категории
Бриляева Л.В.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Концепция курса, представленной в программе Литература 5-9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумлин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также

способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

2.Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, как изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя герцов в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и

а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходит как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

3. Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 102 ч.

Этнокультурная составляющая (ЭКС) реализуется на уроках основной программы и внеклассного чтения в количестве 5 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского

народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

5. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре
Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная зыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму». Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальный...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К. Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки
ари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет. Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На дугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице. Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения Кале Бломквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. 60-Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

Учебно-тематический план.

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков		
		всего	Изучение нового материала	Контрольных работ
1	Введение.	2	2	
2	Мифы народов мира.	5	4	1
3	Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).	16	15	1
4	Русская литература XIX века.	26	24	2
5	Героическое прошлое России.	4	4	
6	Литература XX века.	12	12	
7	Проза XX века.	5	5	
8	Поэтический образ Родины.	10	10	
9	Современная литература.	6	5	1
10	Путешествия и приключения на страницах книг.	16	15	1
Итого:		102	96	6

6. Планируемые результаты изучения учебного курса

«Литература».

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

7. Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М.: Просвещение 2008
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.
5. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
6. Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2008.
7. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.
9. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
10. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
12. Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.
13. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
14. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
15. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

Для учеников:

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
4. 4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2010г.
5. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост.
6. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Технические средства обучения

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adob PhotoShop;
- программа MS Power Point.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>

- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Teamp:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным)	Вид контроля
	ВВЕДЕНИЕ 2ч					
1	Литература как искусство слова.	1	Урок открытия нового знания	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными типами пересказа; Л: овладение навыками литературных игр;	Викторина
2	Художественные приемы искусства слова.	1	Урок комбинированный	Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.		Устный опрос
	МИФЫ 5 ч					
3	Мифы народов мира. (ЭКС)	1	Урок открытия нового знания	. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.	П: знание изученных текстов; М :умение формулировать доказательные выводы. Л: формирование собственного круга чтения.	Составление плана «Что такое миф?»
4	Календарные мифы. «Масленица».	1	Урок открытия нового знания	Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии	П: знание изученных текстов; М: умение формулировать доказательные выводы. Л: формирование собственного круга чтения.	Представление презентации
5	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперида».	1	Урок открытия нового знания	Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.	П: овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных	Заполнение таблицы

					<p>средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</p> <p>М: овладение различными типами пересказа;</p> <p>Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	
6	<p>Ви.чт. Викторина. Мифы древней Греции.</p>	1	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.</p>	<p>Л: знание изученных текстов;</p> <p>М: обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования</p> <p>Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	<p>Развернутый и сжатый пересказ</p>
7	<p>Урок развития речи. Сочинение «Моё отношение к Гераклу»</p>	1	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Контрольно-проверочный урок. Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), составление устного или письменного ответа</p>	<p>Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p> <p>М: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>	<p>Сочинение</p>

			на вопрос с последующей взаимопроверкой	<p>деятельность с учителем и сверстниками, собственные возможности её решения, смысловое чтение</p> <p>П: осознание значимости чтения и изучения литературы;</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения.</p>	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 16ч					
Русские народные сказки. Виды сказок.	1	Урок открытия нового знания	<p>Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.</p>	<p>П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>М: овладение различными способами пересказа;</p> <p>Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>Вопросы и задания</p> <p>«Обогащайте свою речь»</p>
«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1	Урок открытия нового знания	<p>Сказка «Царевна - лягушка». Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и</p>	<p>П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки</p> <p>М: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе</p>	<p>Выборочный пересказ</p>

			слушатели сказок.	целесообразное использование цитирования; Л :формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Царевна - лягушка». Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.	П:знание изученных текстов М:обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л:умение создавать творческие работы	Выборочный пересказ
Сказки народов мира. (ЭКС)	1	Урок открытия нового знания ОДНКНР	Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление плана сказки
«Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Тысяча и одна ночь». Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и	Выборочный пересказ

16	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками литературных игр;	Составление таблиц
17	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками инсценирования;	Устная речь, инсценирование
18	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица,	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии,	Исполнение частушек

				поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	Л: овладение навыками инсценирования;	
19	В труде – красота человека. (ЭКС)	1	Урок открытия нового знания ОДНКНР	Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, поговорах).	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками Инсценирования	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
20	«Береги землю родимую, как мать любимую».	1	Урок открытия нового знания	Древние предания, священные книги, поговорки и пословицы разных народов России о защите Родины. Примеры героизма и патриотизма, представленные в эпических образах.	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками инсценирования;	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
21	Русский народный театр.	1	Урок открытия нового знания	Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой	Инсценирование

			популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра.	инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
Народная драма «Озорник Петрушка».	1	Урок открытия нового знания	Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию	
Итоговый урок по фольклору.	1	Урок контроля знаний	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий	П: умение использовать основные теоретические понятия М: умение формулировать доказательные выводы: Л: формирование читательского мастерства	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя
Русская литература XIX века 26 ч					
Русская классическая литература XIX века.	1	Урок открытия нового знания	Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики.	П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности	Фронтальный опрос

				Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	
И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1	Урок открытия нового знания	Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение
«Свинья под дубом», «Осёл и мужик».	2	Урок открытия нового знания	Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, словарная работа
Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	1	Урок развития речи	Конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Формирование у обучающихся умений к осуществлению	П: научиться определять особенности сюжета и композиции басен М: овладение техникой выразительного чтения Л: знание наизусть художественных текстов в рамках программы	чтение наизусть

			контрольной функции, контроль изученных понятий		
А.С.Пушкин. Страницы биографии.	1	Урок открытия нового знания	Детские и лицейские годы поэта. А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».	Л: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речью Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Демонстрация презентаций
«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	1	Урок открытия нового знания	Поэма «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Вопросы и задания, описание иллюстраций к прологу (первый форзац учебника)
«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	1	Урок открытия нового знания	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Характеристика героев поэмы. Первая песнь. Поступки и судьба героев.	П: научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой выборочного пересказа Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, выборочный пересказ
Песни вторая и третья.	1	Урок открытия	.С.Пушкин. Поэма «Руслан	П: знание текста	Составлены

Судьбы новых героев поэмы.		нового знания	и Людмила». Характеристика героев поэмы. Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	М: обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л: умение создавать таблицу	е таблицы
Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	1	Урок открытия нового знания	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Выразительное чтение, выборочный пересказ
Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	1	Урок открытия нового знания	А.С. Пушкин. Лирика. «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро»	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов
Двусложные размеры стиха.	1	Урок открытия нового знания	Двусложные размеры стиха. Ямб, хорей.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа в тетради
Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	1	Урок контроля знаний	Осуществление контрольной функции, контроль изученных понятий	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Чтение наизусть

				<p>М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».</p>	1	Урок открытия нового знания	<p>М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте».</p>	<p>П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений</p> <p>М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текстов</p>
<p>Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.</p>	1	Урок развития речи	<p>М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте».</p>	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения</p> <p>М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>	<p>Чтение наизусть</p>
<p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>	1	Урок открытия нового знания	<p>Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>	<p>П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления презентаций</p> <p>Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	<p>Демонстрация презентаций</p>
<p>«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски</p>	2	Урок открытия нового знания	<p>Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота». Поэтизация</p>	<p>П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести</p>	<p>Демонстрация</p>

пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.			народной жизни.	М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	презентация
Контрольная работа за первое полугодие	1	Урок контроля знаний		П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы
И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Сообщения, вопросы
Герасим и барыня. Герасим и дворян. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев «Муму». Основной сюжет и герои. Герасим и барыня. Герасим и дворян. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев

				мотивации к учению и самосовершенствованию.	
Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев «Муму». Основной сюжет и герои. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	<p>П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа</p> <p>М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5
Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1	Урок развития речи	Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	<p>П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера</p> <p>М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	Выборочный пересказ, вопросы и задания
Поэтический образ Родины.	1	Урок открытия нового знания	Поэтический образ Родины. И.С.Никитин «Русь».	<p>П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений</p> <p>М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	Выучить наизусть одно из стихотворений. Вопросы и задания

Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1	Урок развития речи	Поэтический образ Родины. М.Ю. Лермонтов. «Сашка». Приём олицетворения в строках поэмы.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ текстов
Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.	1	Урок развития речи	Поэтический образ Родины. А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!» «Любимый край» поэта.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть
Героическое прошлое России. 4 часа					
М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	1	Урок открытия нового знания	Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Мастерство поэта в создании батальных сцен	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмысляем над прочитанным»

Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	1	Урок открытия нового знания	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Пересказ эпизодов по плану.
Героическое прошлое России. М.А.Булгаков. Петя Ростов»	1	Урок открытия нового знания	М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование
Жизнь ратными подвигами полна. (ЭКС)	1	Урок открытия нового знания	Героические страницы истории нашей страны. Подъем патриотических чувств россиян в эпоху освободительных войн. Примеры героизма.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
Литература XX века 12 часов					
Связь веков. Стихи	1	Урок открытия	Литература 20 века. Связь	П: научиться определять идейно-	Выразитель

И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.		нового знания	веков. И.А.Бунин, А.А.Ахматова, В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину». Чувства и переживания поэтов.	эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	ьное чтение, анализ текстов
Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	1	Урок открытия нового знания	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление вопросов
Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	1	Урок открытия нового знания	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки. Биография Х.-К. Андерсена, своеобразие Андерсена-сказочника, создание характеристики героев, художественного пересказа, совершенствовать знания о жанровой и композиционной особенности сказки. Кай и Герда. Противопоставление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление таблицы

Роль Снежной королевы в сказке	1	Урок открытия нового знания	Противопоставление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Викторина, описание иллюстраций
А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	1	Урок открытия нового знания	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова	П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Пересказ отдельных эпизодов
А.Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова.	1	Урок открытия нового знания	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова	П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	

Джанны Родари. «Сказки по телефону».	1	Урок открытия нового знания	Д. Родари. «Сказки по телефону». Приметы фольклорных произведений	<p>П: научиться определять особенности литературных героев</p> <p>М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	Творческая работа, элементы анализа текста
Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	1	Урок открытия нового знания	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес». В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Причудливый сон	<p>П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок</p> <p>М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	Викторина, описание иллюстраций
В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Необычность превращений героев и их поведение	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Аня в Стране чудес». Причудливый сон. Необычность превращений героев и их поведение		
Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	2	Урок открытия нового знания	Д.Р.Р.Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и Обратно». Смысл двойного названия повести. Описание тёмных сил.	<p>П: научиться определять особенности жанра фэнтези</p> <p>М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование
Рр Сказка собственного	1	Урок развития	Сказка собственного	Л: формирование ответственного	

сочинения		речи.	сочинения	<p>отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора</p> <p>М: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p>П: осознание значимости чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения</p>	
-----------	--	-------	-----------	---	--

Поэза начала XX века. 5 часов

И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	1	Урок открытия нового знания	Проза русских писателей 20 столетия. И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	<p>П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;</p> <p>Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	Выразительное чтение, составление плана рассказа
Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	1	Урок открытия нового знания	А.И.Куприн. «Мой полёт». Личные качества участников	П: научиться элементам анализа прозаического текста	Выборочный

			полёта	М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	пересказ, вопросы
Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1	Урок открытия нового знания	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой. Уверенность «великих» второклассников»	П: научиться анализировать прозаический текст М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	словесное рисование
Урок внеклассного чтения. А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»-рождественский рассказ	1	Урок открытия нового знания	А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»-рождественский рассказ Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке		
Урок внеклассного чтения. А.И. Куприн. «Тапёр». Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке	1	Урок открытия нового знания	А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»-рождественский рассказ Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке		

Поэтический образ Родины. 10 часов

<p>Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона» Описание весенних картин природы</p>	<p>2</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона» Описание весенних картин природы</p>	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текстов</p>
<p>И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.</p>	<p>1</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.</p>	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текстов</p>
<p>К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений</p>	<p>1</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений</p>	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текстов</p>
<p>М.М.Пришвин «Времена года»</p>	<p>1</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>М.М.Пришвин. «Времена года». «Мои собственные мифы».</p>	<p>П: научиться определять тему, идею рассказа М: уметь осмысленно читать и</p>	<p>Анализ текста</p>

				объяснять значение прочитанного Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок открытия нового знания	Мир наших братьев меньших. С.А.Есенин. «Песнь о собаке». Горе собаки, потерявшей своих щенят	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок открытия нового знания	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Событие, взволновавшее поэта	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов
Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне. (ЖКС)	1	Урок открытия нового знания	Героическое прошлое России. А. Фатьянов «Соловьи», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», А.А. Ахматова «Мужество», Р. Гамзатов «Журавли»	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов

Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).	2	Урок развития речи	Продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности, выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Чтение наизусть
Современная литература. 6 часов					
В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1	Урок открытия нового знания	Современная литература. В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразител ьное комментир ованное чтение
Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	1	Урок открытия нового знания	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочн ый пересказ
В. Астафьев. «Васюткино	1	Урок открытия	В. Астафьев. «Васюткино	П :научиться понимать и выразительно	Выборочный

«озеро». Мужество, терпение, любовь к природе		нового знания	«озеро». Мужество, терпение, любовь к природе.	<p>читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа</p> <p>Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	пересказ
Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1	Урок контроля знаний	Современная литература. В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	<p>П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы</p> <p>М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речью</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.?</p> <p>2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях?</p>
Урок внеклассного чтения. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	Урок открытия нового знания	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения.	<p>П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа</p>	Выборочный пересказ, составление вопросов

				Л : формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
Т. Янсон «Последний в мире дракон».	1	Урок открытия нового знания	Мир сказочных героев: мумии-тролли, хемули, спусмумрики (Тове Янссон «Последний в мире дракон»).	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочный пересказ, составление вопросов
Путешествия и приключения. 16 часов					
Д.Дефо «Робинзон Крузо».	2	Урок открытия нового знания	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа
Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	1	Урок открытия нового знания	Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Выборочное чтение, анализ эпизодов

			подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение, обучать разным видам пересказа.	предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	романа
Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1	Урок открытия нового знания	Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение, обучать разным видам пересказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Характеристика героя
М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия.	2	Урок открытия нового знания	Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение, обучать разным видам пересказа.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов
М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	1	Урок открытия нового знания	Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа,	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов

				<p>работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>	
Р.р. Сюжет и композиция художественного произведения.	1	Урок усвоения нового материала	Обучать умению воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.	<p>Знать, что такое «композиция», «сюжет». Уметь воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, давать характеристику героям.</p>	Практическая работа
А.Линдгрен «Приключения Калле Бломквиста».	2	Урок открытия нового знания	<p>Астрид Линдгрен. Современный детектив «Приключения Калле Бломквиста». Обучать умению воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, развивать желание учащихся становиться соучастниками захватывающих литер. событий.</p>	<p>П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами</p> <p>Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	Выразительное чтение, характеристика героя
Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьяля «Новые приключения Синдбада».	1	Урок открытия нового знания	Обучать разным видам литературного пересказа, учить рассуждать о литературном герое, увлечь учащихся поэтическим творчеством Гумилёва	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения</p> <p>М: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	Характеристика героев, вопросы и задания

Внеклассное чтение. О. Генри. Рассказ “Дары волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа	2	Урок открытия нового знания	О. Генри. Рассказ “Дары волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа. Познакомиться с писателем О. Генри. Раскрыть смысл названия рассказа. Показать мастерство писателя в построении сюжета и композиции рассказа	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения</p> <p>М: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	Характеристика героев, вопросы и задания
Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Урок контроля знаний		<p>П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Л: формирование навыков диагностической деятельности.</p>	Тестирование, ответы на вопросы
Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	1	Урок открытия нового знания	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	<p>П: научиться определять элементы композиции произведений</p> <p>М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Тестовая работа, демонстрация презентации
М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	1	Урок открытия нового знания	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	<p>П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений</p> <p>М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)</p> <p>Л: формирование устойчивой</p>	Выборочный пересказ, составление вопросов

				самосовершенствованию.	
Рассказ о первом путешествии Синдбада – морехода – волшебная сказка	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Тысяча и одна ночь». . . Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	<p>П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование</p> <p>М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;</p> <p>Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	пересказ
Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1	Урок развития речи		<p>П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы</p> <p>М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речи</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	<p>П:научиться определять жанровые особенности произведений фольклора</p> <p>М: умение формулировать доказательные выводы</p> <p>Л: формирование читательского мастерства</p>	Игра по малым жанрам фольклора