|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Поурочное планирование (раздел.темы уроков) | Количество  часов  (всего) | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню обучающихся | Вид контроля | Дата  проведения |
| 1 | Мелодия. | 1 | Комбин. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). | Знать/понимать: узнавать  изученные музыкальные  сочинения, называть их авторов.  Уметь: выявлять характер музыки, понимать взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Фронтальный |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | Комбин. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Фронтальный |  |
| 3 | Гимн России | 1 | Комбин. | Сочинения отечественных композиторов о Родине | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России.  Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение). | Фронтальный |  |
| 4 | Музыкальные инструменты  (фортепиано) | 1 | Комбин. | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. | Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано».  Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; | Фронтальный |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Комбин. | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Фронтальный |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Комбин. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, исполнять ритмический рисунок произведения, отдельных форм и жанров. | Фронтальный |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Комбин. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: делать разбор музыкальные произведений, определять общий характер;  протактировать музыкальный размер (2/4, 3/4); грамотно произносить текст | Фронтальный |  |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 | Комбин. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: разбираться в строении произведений;  определять общий характер музыки;  петь легко, свободно, с мягкой атакой звука, интонационно чисто | Фронтальный |  |
| 9 | Колыбельные. Мама. | 1 | Обобщение. | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охарактеризовать средства музыкальной выразительности. | Фронтальный |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Комбин. | Духовная музыка в творчестве композиторов. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | Фронтальный |  |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Комбин. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, | Фронтальный |  |
| 12 | Сергий Радонежский | 1 | Комбин. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление прошлого в музыкальных образах. | Знать/ понимать: религиозные традиции; характерные особенности музыкального языка народной песни.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Фронтальный |  |
| 13 | Молитва. | 1 | Комбин. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Фронтальный |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | Обобщение. | Народные  музыкальные  традиции Отечества. | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: характеризовать средства музыкальной выразительности; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Фронтальный |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | Комбин. | Народные музыкальные традиции Отечества. | Выразительное исполнение новогодних песен | Фронтальный |  |
| 16 | Обобщающий урок | 1 | Обобщение | Повторение и обобщение полученных знаний | Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения | Фронтальный |  |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Комбин. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: различать музыку по настроению, характеру, определять на слух звучание мажора и минора; определять инструмент по звуку | Фронтальный |  |
| 18 | Русские народные песни, хоровод, пляски. | 1 | Комбин. | Обобщение музыкальных впечатлений. | Уметь: воспринимать художественные образы народной музыки; различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни; прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности. | Фронтальный |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Комбин. | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. | Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле)  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; сочинять песенки-заклички | Фронтальный |  |
| 20 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 | Комбин. | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. | Знать названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора;  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), | Фронтальный |  |
| 21 | Детский музыкальный театр: опера. | 1 | Комбин. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о ногообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры | Знать/понимать: смысл понятий: композитор, опера  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров. | Фронтальный |  |
| 22 | Детский музыкальный театр: балет. | 1 | Комбин. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. | Знать/ понимать: понятие балет.  Уметь: воплощать в звучании настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), | Фронтальный |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Комбин. | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Фронтальный |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Комбин. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров | Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры | Фронтальный |  |
| 25 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 | Комбин. | Симфонический оркестр.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. | Знать/ понимать: персонажей музыкальных произведений, понимать их настроения и чувства; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Фронтальный |  |
| 26 | В музыкальном зале | 1 | Обобщение | Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижёр. Опера. Балет. |  | Фронтальный |  |
| 27 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Комбин. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра  Уметь: определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Фронтальный |  |
| 28 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Комбин. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Фронтальный |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 | 1 | Комбин. | Симфонический оркестр.  Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора | Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: внимательно слушать, определять характер классической музыки, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Фронтальный |  |
| 30 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | Комбин. | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Фронтальный |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 | Комбин. | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | Фронтальный |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Комбин. | Выразительность и изобразительность в музыке. | Уметь: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Фронтальный |  |
| 33 | «Два лада».  Природа и музыка. | 1 | Комбин. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; музыкальная речь, музыкальный язык.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Фронтальный |  |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Обобщение | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках, содержание, образная сфера и музыкальный язык. | Знать/понимать: узнавать  изученные музыкальные  сочинения, называть их авторов.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). | Фронтальный |  |