

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыке) для 7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного Стандарта основного общего образования по искусству (базовый уровень) (Приказ МО от 5 марта 2004 г. № 1089), примерной программы по музыке основного общего образования (базовый уровень). Использована авторская программа основного общего образования по музыке для базового изучения музыки «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год).

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цель - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека
- Осваивать музыку и знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос,;

- Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру
- Развивать интеллектуальный потенциал
- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

региональный компонент в количестве 4 часов в год.

Рабочая программа по искусству (музыке) составлена без изменений авторской программы.

***В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать***

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимание их неразрывной связи;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- исполнять произведения разных жанров и стилей;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- творчески подходить к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы», М., Просвещение, 2007г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2004г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс»
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
- Творческая тетрадь «Музыка» 7 класс» М., Просвещение, 2013 г.

Домашние задания с использованием учебника не предусмотрены.

В рабочую программу интегрирован **национально-региональный компонент** в количестве 4 часов в год.

Этнокультурная составляющая реализуется на следующих уроках:

1. Циклические формы инструментальной музыки в музыке Удмуртии. Н.р.к.
2. Симфоническая музыка Ю.Толкача. Н.р.к.
3. Музыка удмуртских композиторов. Н.р.к.
4. Симфоническая музыка Удмуртии Н.р.к.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема раздела	Количество часов	Количество часов		
			Изучение материала	Практические работы	Контроль
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	15	-	1 тест № 1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	17	-	1 тест № 2
Всего		34	32	-	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Поурочное планирование (Раздел, темы уроков)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)
1	Классика и современность	1	Урок формирования знаний	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль», «опера» Вечные темы классической	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли

			й.	музыки.	музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы
2	В музыкальном театре. Опера	1	Урок формирования совершенствования знаний.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Знать: Понятие опера, основные особенности жанра. Особенности музыкального языка М.И.Глинки. Уметь: Обосновывать собственное мнение, Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.
3	Опера Глики «Иван Сусанин»	1	Комбинированный урок	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	
4	Опера А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	1	Урок формирования совершенствования	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Уметь: - эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать муз. произведения Знать: характерные черты и образы в

			ия знани й.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	творчестве композиторов;- многообразие муз. Образов их развития, Уметь: выразительно исполнять соло
5	Плач Ярославн ы.	1	Комб иниро ванны й урок.		
6	Образ единого развиваю щегося танца в музыке М. Равеля. Динамич еское и оркестров ое развитие музыки.	1	Сооб щение и усвое ние новых знани й	Особенности стиля композиторов прошлого и настоящего: М.Равель. Повторение как способ развития музыкального образа.	Знать: характерные черты и образы в творчестве композиторов;- многообразие муз. Образов их развития, Уметь: выразительно исполнять соло
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярослав на»	1	Повто рение и обоб щение знани й	Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Знать: особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.
8	Героичес кая тема в русской	1	Комб иниро ванны	Бессмертные произведения русской музыки, в	Знать композиторов узнавать по стилю музыки.

	музыке		й	которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать произведения.
9	В музыкальном театре. Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1	Комбинированной	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Знать: имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Урок закрепления и совершенствования знаний.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Знать: историю создания произведения. Уметь: - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - ориентироваться в нотной записки как средство фиксации музыкальной речи;

					- совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
1 1	Опера «Кармен» . Образы Хозе и Эскамильо	1	Комбинированной	Раскрытие мужских образов в опере.	Понимать: роль музыки в жизни человека. Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.
1 2	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Знать: понятия интерпретация, трактовка. Уметь: - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств:
1 3	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов понятия: месса, всеобщая	Уметь: - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

					- совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
1 4	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы-конфликтное противостояние. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Знать: особенности воплощения одной темы в разных видах искусства. Стилиевые особенности музыки 20 века. Уметь: анализировать способы развития музыкальных образов в произведении, творчески интерпретировать музыкальную тему в исполнении.
1 5	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный урок.	Связь музыки и театра. Воплощение литературного сюжета в музыке прошлого и настоящего. Особенности трактовки темы любви и вражды в музыке композиторов 20 века.	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики

1 6	Заклучит ельный урок по теме «Особенн ости музыкаль ной драматур гии сценичес кой музыки»	1	Урок контр оля знани й, умени й, навык ов	Выполнение теста.	Знать основные термины и понятия, изученные на уроках. Уметь применять их при выполнении теста.
1 7	Музыкал ьная драматур гия – развитие музыки	1	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия знани й.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Понимать: роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы
1 8	Два направле ния музыкаль ной культуры : светская и духовная	1	Расши рение и углуб ление знани й	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка. Особенности формы сюиты. Уметь анализировать особенности музыкального языка композиторов 20 века, эмоционально-образно реагировать на музыку.
1 9	«Патетич еская» соната	1ч	Урок форм ирова	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в	Знать: особенности претворения вечных тем искусства и жизни

			ний совершенствования знаний.	сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М., Анализ музыкального произведения	в произведениях разных жанров и стилей. Уметь: эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.
20	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1	Урок формальный совершенствования знаний.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	Знать: понятия камерная музыка, этюд, романтизм в музыке, имена наиболее выдающихся композиторов-романтиков. Уметь выявлять связи музыкального искусства и жизни, высказываться о влиянии музыки на человека.
21	Транскрипция.	1	Урок формальный	Современные трактовки классических произведений. Рок-	Знать: характерные черты и образы творчества разных композиторов, имена

			совершенствования знаний.	обработки музыки Баха, Бетховена. Особенности прочтения классической музыки современными музыкантами.	современных музыкантов-композиторов. Уметь: анализировать транскрипции классических произведений, оценивать их с позиции художественно-эстетической ценности. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.
2 2	<i>Циклические формы инструментальной музыки в музыке Удмуртии. Н.р.к.</i>	1	Урок формирования совершенствования знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере А.Шнитке .Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты.	Знать и понимать особенности музыкального стиля композиторов 20 века, особенности жанра сюита. Уметь сопоставлять воплощение одной темы в произведениях разных видов искусства. Творчески интерпретировать музыкальный образ произведения в собственном исполнении.
2 3	Соната	1	Урок закрепления и совершенствования знаний	Сонатно-симфонический цикл. История зарождения жанра, его особенности и строение.	Знать построение форм музыки, имена венских классиков и их произведения. Уметь определять на слух особенности музыкальной драматургии сонатной формы, высказываться о связи музыкального искусства с жизнью.

			й.		
2 4	Образы музыки Бетховена.	1	Комбинированный	Автобиографичный подтекст сонаты Л. Бетховена. Драматические образы музыки Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	Знать: факты биографии Бетховена, основные черты его стиля. Уметь находить общее и особенное в произведениях разных жанров, соотносить произведения музыки с произведениями других видов искусства.
2 5	<i>Симфоническая музыка Ю.Толкача. Н.р.к.</i>	1	Урок формирования совершенствования знаний.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.	Знать и понимать особенности симфонической музыки, состав симфонического оркестра, возможности музыки в эмоциональном воздействии на человека. Уметь определять на слух инструменты симфонического оркестра, способы развития музыкальных образов в симфонической музыке.
2 6	Симфоническая Картина «Празднества» К.Дебюсси	1	Урок закрепления и совершенствования знаний.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	Знать историю зарождения импрессионизма, особенности музыкального языка импрессионистов. Уметь эмоционально реагировать на музыку, выразить свое суждение об изучаемом музыкальном произведении в устной и письменной форме.

27	Инструментальный концерт	1	Урок формирования совершенствования знаний.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	Знать особенности строения и развития инструментального концерта. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства, анализировать и сопоставлять стилистические особенности музыки разных композиторов.
28	Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Урок формирования совершенствования знаний.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Углубление знакомства с творчеством американского композитора. Симфоджаз	
29	Образы симфонической музыки Чайковского.	1	Комбинированной	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	Знать особенности музыкального стиля Чайковского, основные факты его биографии. Уметь определять способы развития и столкновения музыкальных образов симфонической музыки, узнавать изученные произведения на слух.
30	<i>Музыка удмуртских композиторов. Н.р.к.</i>	1	Комбинированной	Особенности музыкального стиля удмуртских композиторов.	Знать: имена удмуртских композиторов, названия их произведений Уметь: сопоставлять музыкальные образы различных композиторов.
3	Образы	1	Комб	Воплощение	Знать: особенности

1	симфонической музыки Шостаковича		инирированные	исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	музыки композиторов прошлого и настоящего: Д.Шостакович. Уметь: находить общее и особенное в произведениях разных жанров., определять способы развития музыкальных образов.
3 2	Никто не забыт, ничто не забыто.	1	Урок изучения и первичного закрепления материала	Музыка и песни военных лет. Трагические, эпические, лирические образы музыки той поры.	Знать: композиторов и исполнителей военных лет. Уметь: передавать особенности музыкального образа в пении, инструментальном исполнении.
3 3	<i>Симфоническая музыка Удмуртии и Н.р.к.</i>	1	Комбинированный урок	Зарождение жанра в Удмуртии. Наиболее яркие композиторы, сочинявшие симфонии. Симфонический оркестр в опере «Наталь». Музыкальная драматургия симфоний А.Корепанова.	Знать: особенности жанра симфония, опера. Имена выдающихся удмуртских композиторов, сочинявших музыку в этих жанрах. Уметь: определять на слух образцы изученных музыкальных произведений. Соотносить музыкальные произведения с произведениями литературы и живописи.
3 4	Обобщающий урок по теме «Особенности драматургии»	1	Урок контроля знаний, умения и	Выполнение теста.	Знать основные термины, изученные на уроках, уметь применять их при выполнении теста. Уметь определять музыку разных

камерной и симфонической музыки»		навык ов.		композиторов и эпох на слух.
----------------------------------	--	-----------	--	------------------------------

Содержание программы предмета Искусство (Музыка) 7 класс
Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа базового уровня в 5-7 классах рассчитана на изучение предмета один час в неделю (34 часов в год). В рабочую программу интегрирован национально-
Виды контроля: устный опрос, тест. **Формы контроля:** текущий, итоговый.
Приложение:

Тест № 1.

Первый вариант.

1. Определите по описанию название музыкального жанра:

А). Музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие. Такие музыкальные сочинения связаны с сюжетами и образами выдающихся литературных произведений.

Б). Произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные со словом, поэтическим текстом.

В). С французского языка это слово обозначает - ряд, последовательность, инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастирующих частей. Этот музыкальный жанр в 17-18 вв. состояла из аллеманды, куранты, сарабанды, жиги и др. танцев.


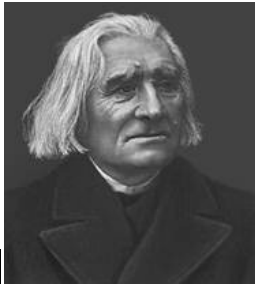


2. Определите, о каком композиторе идет речь:

А). (1934-1998), российский композитор, заслуженный деятель искусств России (1987). В концепционной музыке этого композитора, традиционный музыкальный язык сосуществует с многообразием современной композиционной техники.

Б). Знаменитый пианист-виртуоз, композитор, педагог, капельмейстер и писатель о музыке, много послуживший прогрессу музыкального искусства в XIX стол. Родился 1811 г. в Венгрии; с самого раннего возраста обнаружил необычайные музыкальные способности.

В). Итальянский скрипач и композитор. Один из основоположников музыкального романтизма, заложил основы современной скрипичной техники. Первый из скрипачей, игравший в концертах наизусть.

3. Подпишите портреты композиторов, напишите название знакомых вам музыкальных произведений этих композиторов:

а)	б)	в)	г)
д)			
			
			

4. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1. Ф. Лист | а) «Сюита в старинном стиле» |
| 2. Ф. Шопен | б) Этюд «Метель» |
| 3. Н. Паганини | в) Опера «Князь Игорь» |
| 4. Ф. Шуберт | г) Транскрипция баллады «Лесной царь» |
| 5. А. Шнитке | д) Вокальная баллада «Лесной царь» |
| 6. И. Бах | е) Этюд №12 «Революционный» |
| 7. А. Бородин | ж) «Каприс № 24» |
| | з) «Хоральная прелюдия» |

Второй вариант

1. Определите по описанию название музыкального жанра:

А). Музыкальная пьеса инструментального характера, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. Создаются и высокохудожественные виртуозные сочинения этого жанра, предназначенные для концертного исполнения.

Б). Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название этого жанра носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

В). В переводе с итальянского, это слово обозначает - бег, музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, основанное на многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах; наиболее сложная форма полифонической музыки

2. Определите, о каком композиторе идет речь:

А). Венгерский композитор, пианист, дирижер. Создатель нового направления в пианизме. Придал фортепиано оркестровую мощь, красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения).

Стремился раскрыть в своих произведениях внутреннюю связь музыки с поэзией (многие его сочинения имеют литературно-сюжетную основу). Содействовал становлению ряда национальных музыкальных школ, особенно венгерской.

Б). Польский композитор и пианист. Музыка этого композитора присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение

В). Австрийский композитор. Создатель романтических песни и баллады, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального

**14. Выберите инструмент
деревянно-духовой группы
симфонического**

оркестра:

- А) арфа
- Б) гобой
- В) валторна
- Г) контрабас
- Д) свирель

**15. Музыкальное произведение
для голоса без слов:**

- А) ария
- Б) вокализ
- В) романс

**16. Творчество, какого
композитора отражает девиз:
«Через борьбу – к Победе!»:**

- А) Бетховен
- Б) Шопен
- В) Чайковский

**17. Музыкальное произведение
крупной формы для
солирующего инструмента
и оркестра:**

- А) концерт
- Б) симфония
- В) сюита

**18. Форма музыки, которая
подразумевает наличие двух
контрастных частей:**

- А) рондо
- Б) вариации
- В) двухчастная

**19. Музыкальным образом
называют:**

- А) замыслы композитора
- Б) музыкальный язык
- В) жизненное содержание музыки
- Г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором

20 «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название
- Б) танцевальная музыка
- В) музыка для кинофильмов

Г) марш

**21. Слово «полифония»
обозначает:**

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие
- Г) несколько звуков, взятых одновременно

22. Морис Равель:

- А) испанский композитор
- Б) французский композитор
- В) венгерский композитор

**23. Выберите правильные
утверждения. Фуга означает:**

- А) бег
- Б) развитая полифоническая музыкальная форма
- В) инструментальное сочинение
- Г) полифоническое произведение

**25. Автор вокальной баллады «
Лесной царь»:**

- А) немецкий композитор Ф. Шуберт
- Б) русский композитор М. И. Глинка
- В) польский композитор Ф. Шопен

**25. Название последней части
симфонии:**

- А) адажио
- Б) финал
- В) скерцо
- Г) аллегро

**26. У какого композитора звучит
в опере ария « Ты взойдёшь моя
последняя
заря...»**

- А) С. С. Прокофьев
- Б) М. И. Глинка
- В) П. И. Чайковский
- Г) М. П. Мусоргский

27. Определите жанр музыки

- А) а капелла
- Б) увертюра
- В) симфония

**28. Назовите автора оперы
«Садко»:**

- А) М.И.Глинка
- Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В)А.П.Бородин
- Г)Л.В.Бетховен.

29.Выберете произведение М.П. Мусогского:

- А) «Шехеразада»
- Б) «Картинки с выставки»
- В) «Ромео и Джульетта»
- Г) «Богатырская» симфония

30.В каком жанре не сочинял музыку Шопен:

- А) вальс
- Б) опера
- В) полонез
- Г) мазурка

31.Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- А) рапсодия
- Б) сюита
- В) концерт
- Г) симфония

32.Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:

- А) динамика
- Б) ритм
- В) тембр
- Г) темп

33. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:

- А) жалейка
- Б) труба
- В) гусли
- Г) скрипка

34Музыкально-театрализованное произведение, в котором главным

выразительным средством является пение:

- А) балет
- Б) опера
- В) мюзикл
- Г) серенада

35.Что обозначает слово «тембр»:

- А) высота звука
- Б) окраска голоса
- В) сила звука

36.Оперу «Иван Сусанин» написал:

- А) Л.В. Бетховен
- Б) М.И. Глинка
- В) А.П. Бородин

37.Музыкальная драматургия-это:

- А) последовательность музыкальных образов
- Б) сопоставление музыкальных образов
- В) последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов
- Г) изменение элементов музыкальной речи

38.Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:

- А) вариационная форма
- Б) двухчастная
- В) рондо
- Г) период

39. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:

- А) Н.А. Римский-Корсаков
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский

Методические пособия и дополнительная литература для учителя:

- -Программа «Музыка» 1-8 класс/ авторский коллектив под научным руководством ----Д.Б.Кабалевского. Под ред. Критской, Сергеевой.. – М.: Просвещение, 2005.
- -нотная хрестоматия под ред. Кабалевского, 5 класс
- -фонохрестоматия к программе Кабалевского, 5 класс
- -методические рекомендации
- -Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:Владос, 2000.
- -Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. В.И.Ленина. М., 1983.
- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- <http://allforedu.ru/uchitelyu-muzyki/>. Подборка материалов для методической помощи учителю музыки
- http://irina-music.ucoz.ru/load/uroki_muzyki/v_pomoshh_uchitelju_muzyki/ Нотные хрестоматии и музыкальные файлы

Дополнительная литература для учеников:

- Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.:Детская литература, 1986.
- Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- Музыкальный словарь Гроува. М.:Практика, 2001.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.muz-urok.ru/> Подборка интересных материалов о музыке и музыкантах, включая аудио и видео материалы.
- http://www.all-2music.com/music_language.html Подборка интересных материалов для изучения музыки