

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — **литературы** (прозы и поэзии), **изобразительного искусства** (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) **театра** (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино**.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе

Описание места учебного предмета

Количество часов в год- 34 ч

Количество часов в неделю -1ч

Количество часов в 1 полугодии -16ч

Количество часов во 2 полугодии-18ч

Контрольные уроки:

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Итоговый урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- Систематизация и углубление полученных знаний
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся
- Активное развитие музыкального самообразования
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и

творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание программы предмета Искусство (Музыка) 6 класс
тема I полугодия:**

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа базового уровня в 5-7 классах рассчитана на изучение предмета один час в неделю (34 часа в год).. В рабочую программу интегрирован национально-региональный компонент в количестве 4 часов в год.

Рабочая программа по музыке составлена без изменений авторской программы.

***В результате изучения в 6 классе ученик должен
знать***

- главные средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального произведения
- возможности эмоционального воздействия музыки на человека
- роль музыки в жизни человека
- возможности музыкально искусства в отражение вечных проблем жизни
- особенности полифонического и гомофонного музыкального склада
- основные формы музыки;

уметь

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства – ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру и т.д.
- исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, исполнять более сложные ритмические рисунки
- отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно)
- пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений;
- импровизировать музыку на заданную тему;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений. различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры
- осуществлять поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет для выполнения учебных заданий

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс»
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2013 г.

Домашние задания с использованием учебника не предусмотрены.

В рабочую программу интегрирован **национально-региональный компонент** в количестве 4 часов в год.

Этнокультурная составляющая реализуется на следующих уроках:

1. Мир образов камерной и симфонической музыки Удмуртии Н.р.к.
2. Образы симфонической музыки удмуртских композиторов.
3. Образы добра и зла в музыке удмуртов.
4. Мир музыкального театра Удмуртии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема раздела	Количество	Количество часов
---	--------------	------------	------------------

		часов	Изучение материала	Практические работы	Контроль
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	15	-	1 тест №1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	17	-	1 тест №2
	Всего	34	32	-	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Поурочное планирование (Раздел, темы уроков).	Колличество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)	Формы контроля.
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 ч						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	Устный опрос

				романсов и песен.	интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Устный опрос
3	Два музыкальных посвящения.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.	Устный опрос
4	Портрет в музыке и живописи	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы	Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	Устный опрос

				развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	<i>Урок комплексной применения ЗУН.</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Устный опрос
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать	Устный опрос

				Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	<i>Комбинированный</i>	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Устный опрос
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	<i>Комбинированный урок.</i>	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого	Устный опрос

				музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	образа.	
9	Мир старинной песни	1	<i>Урок изучен ия и первичного закрепления новых знаний.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Мастерство исполнителя.	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Устный опрос
10	Народное искусство Древней Руси.	1	<i>Комбинированный</i>	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> . Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Устный опрос

					произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	
11	Русская духовная музыка.	1	<i>Урок расширения знаний.</i>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Устный опрос
12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	<i>Комбинированный урок.</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других	Устный опрос

					видов искусств.	
13	Симфония «Перезвонны» Молитва.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Устный опрос
14	Небесное и земное в музыке И.С. Баха..	1	<i>Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний.</i>	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять	Устный опрос

				Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
15	Образы скорби и печали	1	<i>Урок изучен ия и первичного закрепления новых знаний.</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.	Устный опрос
16	Фортуна правит миром.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	тест
Мир образов камерной и симфонической музыки 19 ч						
17	<i>Мир образов камерной и симфонии</i>	1	<i>Урок изучен ия и первичного</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать,	Устный опрос

	<i>ческой музыки Удмурт ии Н.р.к.</i>		<i>закрепления новых знаний.</i>	<p>примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	
18	Джаз – искусств о 20 века.	1	<i>Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний.</i>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникнове ния «легкой» и «серьезной» музыки, джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационнос ть джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	Устн ый опро с
19	Вечные темы искусств а и жизни.	1	<i>Расши рение и углубле ние знаний</i>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной</p>	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p>	Устн ый опро с

				инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
20	Могучее царство Ф.Шопена	1	<i>Урок изучен и первичного закрепления новых знаний.</i>	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.	Знать/понимать: Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Устный опрос
21	Ночной пейзаж.	1	<i>Урок расши</i>	Романтизм в западноевропейской	Знать/понимать: что баллада один из жанров	Устный

			<i>рения знаний.</i>	й музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная –баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении.	романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	опрос
22	Инструментальный концерт.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные	Устный опрос

				Разновидности и структура концерта. Выразительность и изобразительность музыки	произведения.	
23	«Космический пейзаж»	1	<i>Комбинированный урок</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Устный опрос
24	Образы симфонической музыки	1	<i>Урок сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов,	Устный опрос
25	Образы природы в музыке Свиридова	1	<i>Урок сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности. Возможности симфонического оркестра	понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно	Устный опрос

26	Образы симфонической музыки удмуртских композиторов. <i>Н.р.к.</i>	1	<i>Урок</i> <i>сообщение и усвоение</i> <i>новых знаний.</i>	раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка удмуртских композиторов. Особенности развития музыкального образа программной музыке.	прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	Устный опрос
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	<i>Расширение и углубление</i> <i>знаний.</i>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Устный опрос
28	Программная	1	<i>Урок</i> <i>изучен</i>	Особенности трактовки	Знать/понимать: имена зарубежных	устный

	увертюра Л. ван Бетховена. «Эгмонт».		<i>ия и первичного закрепления новых знаний.</i>	драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	опрос
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	<i>Комбинированный урок</i>	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы.	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Устный опрос
30	<i>Образы добра и зла в музыке Удмуртии.</i> Н.р.к.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Образы симфонической и вокальной музыки удмуртских композиторов. Особенности музыкального языка Удмуртии.	Знать/понимать: особенности музыки Удмуртии. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства	Устный опрос

					выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	
31	Мир музыкального театра.	1	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения.</p> <p>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p> <p>Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	Устный опрос
32	Мир музыкального театра.	1	<i>Комбинированный урок.</i>	Богатство музыкальных	Знать/понимать: своеобразие	Устный опрос

	ьного театра С.Прокофьева.		<i>нный урок.</i>	образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева.	музыкальных образов в творчестве русских композиторов: С. Прокофьева Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве композитора; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	опрос
33	<i>Мир музыкального театра Удмуртии.</i>	1	<i>Комбинированный урок</i>	Мир музыкальных образов в операх и балетах удмуртских композиторов.	Знать/понимать: о взаимодействии литературы и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений удмуртских композиторов. знать имена выдающихся композиторов Удмуртии, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Устный опрос
34	Образы кино-музыки. Проверочная работа.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев,	Тест

			<p>пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Тестирование по темам года.</p>	<p>Л.Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.</p> <p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	
--	--	--	--	---	--

Виды контроля: устный опрос, тест. Формы контроля: текущий, итоговый.
Приложение:

Тест №1

1 вариант

1. Дайте определение понятию «музыкальный образ»
2. Дайте определение понятию «инструментальная музыка»
3. В чем отличие песни от романса?
4. Назовите авторов романса «Я помню чудное мгновенье»
5. Назовите композиторов, сочинявших романсы
6. Соедини имя и фамилию композиторов:

Имя	Фамилия
Сергей	Моцарт
Михаил	Чайковский
Милий	Рахманинов
Петр	Глинка
Георгий	Балакирев
Франц	Свиридов
Вольфганг	Римский-Корсаков
Николай	Прокофьев
Клод	Бетховен
Александр	Равель
Морис	Шопен
Фридерик	Дебюсси
Игорь	Бородин
Людвиг	Шуберт
Сергей	Стравинский

2 вариант

1. Дайте определение понятию «вокальная музыка»
2. Дайте определение понятию «романс»
3. Назовите композиторов, сочинявших романсы
4. Назовите композитора, сочинившего романс «Сирень»
5. В чем отличие песни от романса?
6. Соедини имя и фамилию композитора:

Имя	Фамилия
Сергей	Моцарт
Михаил	Чайковский
Иоганн	Рахманинов

Петр	Глинка
Георгий	Штраус – сын
Микис	Свиридов
Вольфганг	Римский-Корсаков
Николай	Прокофьев
Иоганн	Бетховен
Александр	Теодоракис
Дмитрий	Бах
Фаруз	Кабалевский
Игорь	Скрябин
Людвиг	Салманов
Сергей	Стравинский
Виктор	Бахор

Тест № 2.

Вариант 1.

1. Соедините линией композитора с названием его произведения

№Композитор	Название
1 И. Штраус	«Симфония №6»
2. Ф. Шопен	«Я фронт»
3. П. Чайковский	«Трик-трак»
4. М. Теодоракис	«Мелодия»
5. Л. Бетховен	«Весенняя песня»
6 К. Глюк	«Блестящий вальс»

7 И. Бах

«Симфония №5»

2. Полифония – это...

3. Выберите правильный ответ:

- 1 Определите жанр музыкального произведения
К. Глюка «Мелодия»
- А. вокальное произведение
 - Б. инструментальная пьеса
 - В. симфоническая музыка

- 2 Выбери инструмент деревянно-духовой группы
симфонического оркестра
- А. арфа
 - Б. гобой
 - В. валторна
 - Г. контрабас
 - Д. свирель

- 3 Самый высокий тембр голоса?
- А. бас
 - Б. тенор
 - В. Сопрано

- 4 Музыкальное произведение для голоса без слов
- А. ария
 - Б. вокализ
 - В. Романс

- 5 Что означает в переводе слово «фуга»?
- А. круг
 - Б. бег

- 6 Определи композитора оперы «Золотой петушок»
- 7 Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»
- 8 Определи форму, в которой нет противоположного образа
- 9 Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента
- 1
0 Вокальная музыка – музыка, исполняемая...
- 1 Жанры вокальной музыки:
- 1 Великие певцы мира:
- 1
2
- В. Шествие
- А. Римский-Корсаков
- Б. Шопен
- В. Чайковский
- А. Бетховен
- Б. Шопен
- В. Чайковский
- А. вариации
- Б. рондо
- В. Куплетная
- А. концерт
- Б. симфония
- В. Сюита
- А. голосом
- Б. инструментом
- В. голосом и инструментом
- А. романс, песня, кантата
- Б. ноктюрн, баллада, опера
- В. соната, симфония, концерт
- А. А.Варламов, М.Глинка, С.Рахманинов
- Б. И.Сусанин, Ж.Бичевская, А.Нежданова
- В. Ф.Шаляпин, Б.Руденко, Э.Карузо

1
3 Ф.Шуберт –

- А. родоначальник романтизма
- Б. основоположник русской музыки
- В. писал только фортепианную музыку

Вариант 2.

1. Соедините линией композитора с названием его произведения

№Композитор	Название
1 Жак Брель	«Сентиментальный вальс»
2. П. Чайковский	«На побережье тайном»
3. С. Прокофьев	«Менуэт»
4. М. Теодоракис	«Вальс»
5. И. Бах	«Повесть о настоящем человеке»
6 Л. Бетховен	«Маленький реквием»
7 Д. Кабалевский	«Органная fuga»

2. Фуга – это...

3. Выберите правильный ответ:

№Содержание задания

Варианты ответов

1 Определите автора музыкального

А. Бетховен

- произведения «Вокализ»
- 2 Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра
- 3 Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»
- 4 Высокий женский голос – это...
- 5 Что означает в переводе слово «рондо»?
- 6 Выбери девиз, характеризующий творчество П. Чайковского
- 7 Музыкально-драматическое произведение, в
- Б. Рахманинов
- В. Чайковский
- А. арфа
- Б. гобой
- В. валторна
- Г. Контрабас
- А. вокальная музыка
- Б. инструментальная пьеса
- В. симфоническая музыка
- А. альт
- Б. тенор
- В. Сопрано
- А. быстро
- Б. круг
- В. Бег
- А. «Через борьбу к победе!»
- Б. «... чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»
- В. «Жизнь прекрасна»
- А. балет

- котором действующие лица не говорят, а поют.
- 8 Назовите тембр самого низкого мужского голоса
- 9 Кто из композиторов в основном писал музыку для фортепиано?
- 1
0 Музыка, исполняемая голосом называется
- 1
1 Жанры инструментальной музыки:
- 1
2 Великие певцы мира:
- 1
3 Жанры русской духовной музыки:
- Б. опера
- В. Симфония
- А. бас
- Б. дискант
- В. меццо-сопрано
- А. В. Моцарт
- Б. И. Штраус
- В. Ф. Шопен
- А. музыкальным образом
- Б. инструментальной
- В. вокальной
- А. опера, балет, кантата
- Б. симфония, соната, концерт
- В. романс, песня, кантата
- А. М.Каллас, Ф.Шуберт,
А.Алябьев
- Б. И.Архипова, М.дель Монако,
Б.Руденко
- В. Э.Карузо, А.Нежданова,
А.Рубинштейн
- А. духовный концерт,
всенощная, молитва
- Б. распев, молитва,
инструментальный концерт
- В. тропарь, молитва, кантата

Методические пособия и дополнительная литература для учителя:

- -Программа «Музыка» 1-8 класс/ авторский коллектив под научным руководством ----Д.Б.Кабалевского. Под ред. Критской, Сергеевой.. – М.: Просвещение, 2005.
- -нотная хрестоматия под ред. Кабалевского, 5 класс
- -фонохрестоматия к программе Кабалевского, 5 класс
- -методические рекомендации
- -Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:Владос, 2000.
- -Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. В.И.Ленина. М., 1983.
- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- <http://allforedu.ru/uchitelyu-muzyki/>. Подборка материалов для методической помощи учителю музыки
- http://irina-music.ucoz.ru/load/uroki_muzyki/v_pomoshh_uchitelju_muzyki/ Нотные хрестоматии и музыкальные файлы

Дополнительная литература для учеников:

- Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.:Детская литература, 1986.
- Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- Музыкальный словарь Гроува. М.:Практика, 2001.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.muz-urok.ru/> Подборка интересных материалов о музыке и музыкантах, включая аудио и видео материалы.
- http://www.all-2music.com/music_language.html Подборка интересных материалов для изучения музыки